سيمة الإشتراك
ى أبواب المجلة



المراسـلات :

الاســم : ....

السـن : ....

العنوان : ....

ترسـل قسـيمة الاشـتراكات عـلى عنـوان مجـلة باسـم
ص . ب رقـم ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢ السـعودية

نـادى قـراء باسـم

اكتـب هنـا مسـاهماتك التـى تـود نشـرها

الإسـم :

العنـوان :

ضع صورتك هنا

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٦٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو مايعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ________________

العنوان : ________________

مدة الإشتراك : ________________

قيمة الإشتراك : ________________

طوابع من بلدى

أود المساهمة بنشر هذه الاصدارات الجديدة من طوابع بلدى « لاتلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً »

مناسبة الإصدار : ________________

____

____

____

أعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

____

لم يعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

____

ارسم في هذه المساحة ماتود نشره من أعمالك الفنية

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التي يجريها مراسلو باسم في كل البلاد العربية

ملحق باسم الرياضي

إملأ هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي : ــــــــــ

اسم النادي : ــــــــــ

اللعبة التي يمارسها : ــــــــــ

السن : ــــــــــ

أبرز البطولات التي حققها وأحسن مبارياته : ــــــــــ

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ــــــــــ

الرياضة الأخرى التي يتمنى ممارستها : ــــــــــ

صاحب الفضل في اكتشافه : ــــــــــ

أمله القريب والبعيد : ــــــــــ

المثل الأعلى محلياً ودولياً : ــــــــــ

المهارة التي يجيدها ــــــــــ

ضع صورتك هنا

رسالة إلى باسم

اكتب كل الأسئلة التي تود أن يجيب عليها باسم

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تود الإجابة عنه

مجموعات طوابع باسم



مفاجأة جديدة لكل أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى تتمنى أن تراها فى مجموعتك الخاصة .. طوابع من كنز الطوابع .. طوابع من المجموعة الفريدة .. طوابع جديدة من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية .. طوابع نادرة من المجموعة التذكارية للملكة المتحدة .. والكثير من الطوابع التى أعددتها لكم فى المجموعة الكاملة ، وبين يديك ١١ مجموعة كاملة .. كل منها يضم ٥٠ طابعاً يختلف عن أى ٥٠ طابع فى أى مجموعة أخرى .. يمكنك اختيار ماشئت من المجموعات التى لن تجد فى أى واحدة منها طابعاً يشبه الآخر ..

إملأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم وللاهمية القصوى يجب تسجيل خطابك فى أقرب مكتب للبريد حتى لايتعرض للضياع ..

المجموعة الكاملة (١)



المجموعة الكاملة (٢)



المجموعة الكاملة (٣)





ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة باكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الافضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الإسم : ________ العنوان : ________

المجموعة الكاملة (١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٣) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٥) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٦) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٧) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٨) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيهاً ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان : ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن : ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٩) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١٠) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

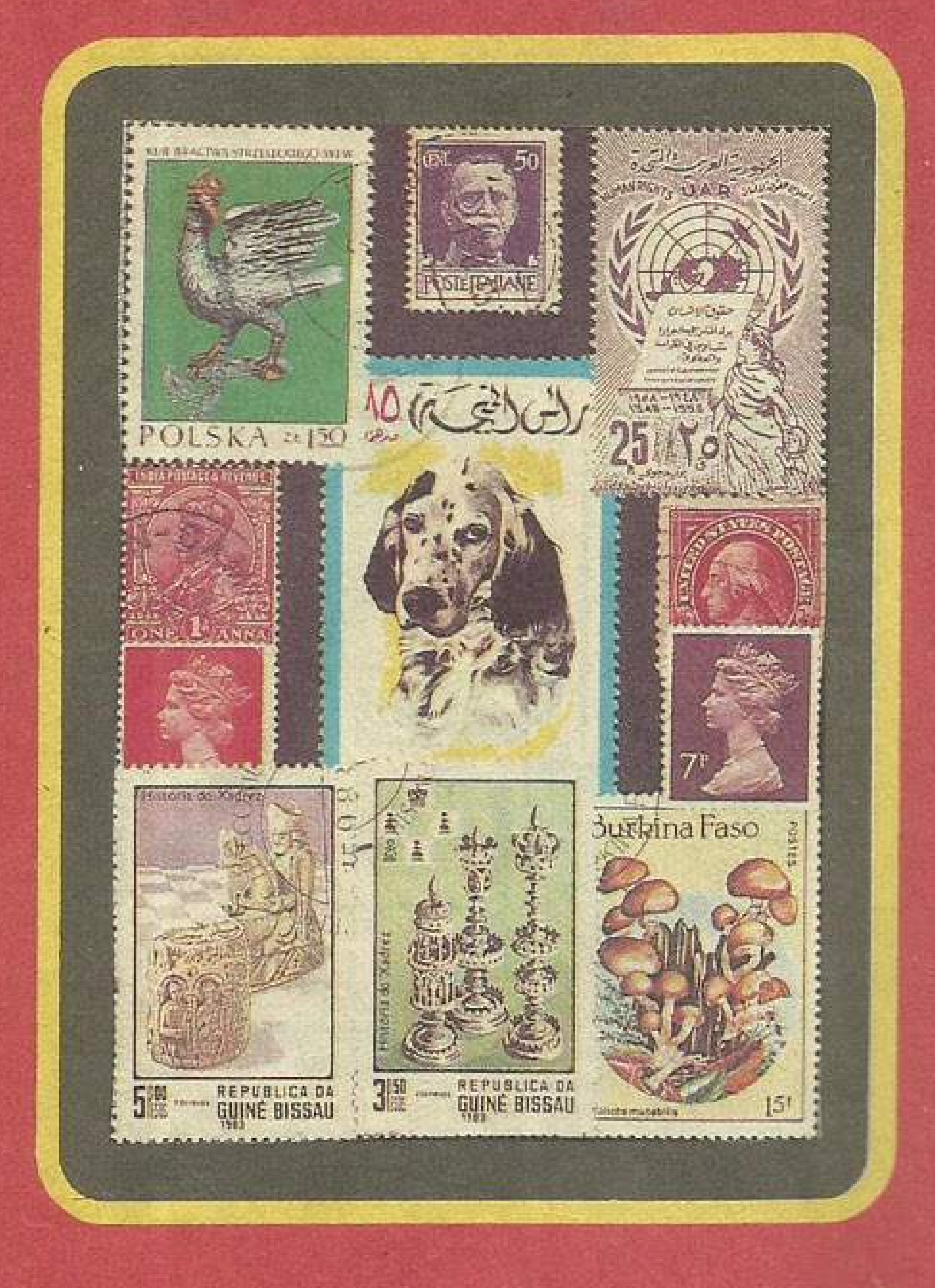
المجموعة الكاملة (١١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالا ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجمـــوعة الكاملـــة (٤)



المجمـــوعة الكاملـــة (٥)



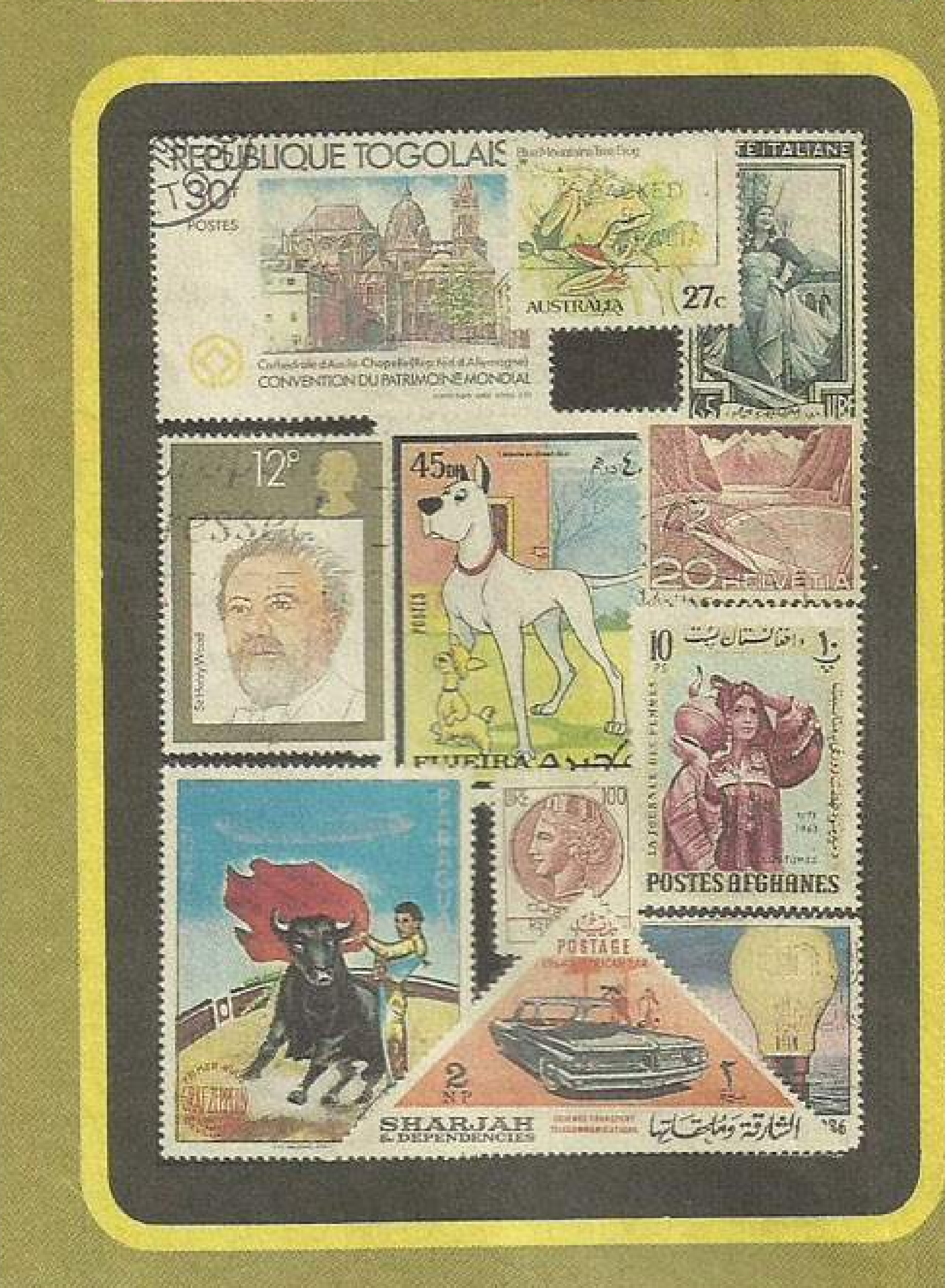
المجمـــوعة الكاملـــة (٦)



المجمـــوعة الكاملـــة (٧)



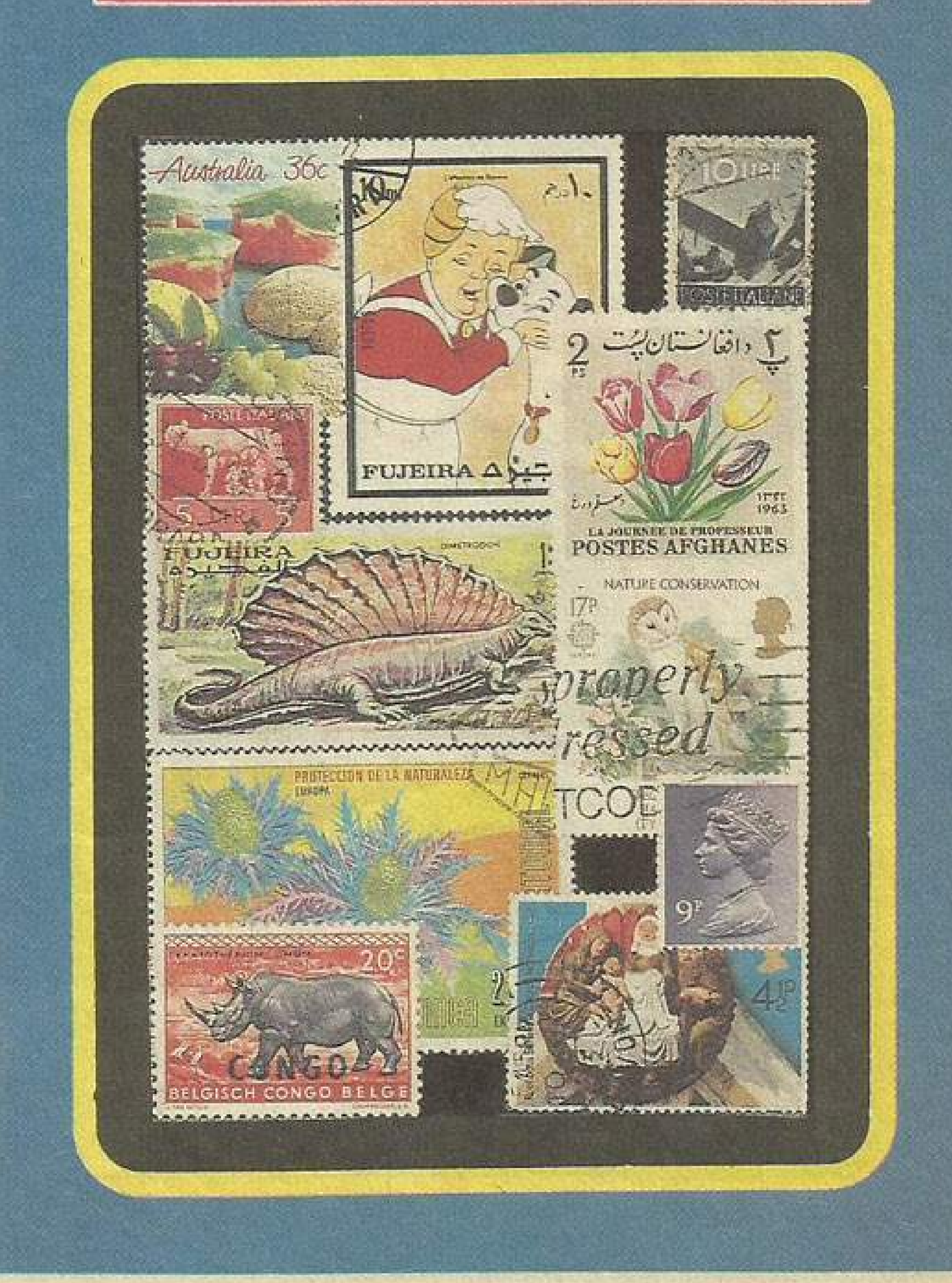








المجمـوعة الكاملـة (١٠)



المجمـوعة الكاملـة (١١)



١٠٠٠ ريال سعودى جوائز مسابقة باسم الكبرى

شروط المسابقة

مسابقة باسم الكبرى تتضمن أربعة أسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن تؤشر بعلامة ( ) على الاجابة التى تعتقد أنها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

● الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد أرقام ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

● يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .

● آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١٥ فبراير ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .

● ستعلن أسماء الفائزين بعد ٤ أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٥ فبراير١٩٩٢ .

كوبون إجابة السؤال الرابع

ميناء من أضخم موانىء المملكة العربية السعودية المخصصة للركاب والبضائع ، وهو يضم ٤٣ رصيفاً ، خصصت لمختلف أنواع المواد التى يستقبلها الميناء ، علاوة على حجاج البحر ، وكل منها مجهز تجهيزاً كاملا بكل مايلزم للعمل على مدار ساعات اليوم الأربع والعشرون ..

● هل تعرف اسم هذا الميناء ؟

- الخبر ☐
- جدة ☐
- ينبع ☐

الاســم : ....

العنــوان : ....


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها

باسم

انتظروا فى العدد القادم..

كتاب الألغاز



● كتاب كامل داخل كل عدد .. كتاب ستقرؤه أكثر من مرّة ... وفى كل مرّة سوف تجد المتعة والإثارة .. وتعيش الصّراع والمغامرة .. كل هذا لأنك ستحاول أن تجد حلاً للغز المحيّر .. اللّغز الذى يشغل رجال الشرطة فى صراعهم المستمر مع المجرمين ..

● فى كلّ كتاب تطرق عالماً جديداً ، وتدخل أماكن غريبة ، ربّما تطرق أبوابها لأول مرّة ، فتعيش الأحداث السّاخنة ، وتلهث وراء المطاردات والمبارزات الرّهيبة ..

● إنّه كتاب يدفعك إلى أن تقرأ بعقلك ، وترى بعينيك ، بل وتفكر بكل حاسة من حواسك ، مادمت مشغولاً بقراءة كتاب "الألغاز"..

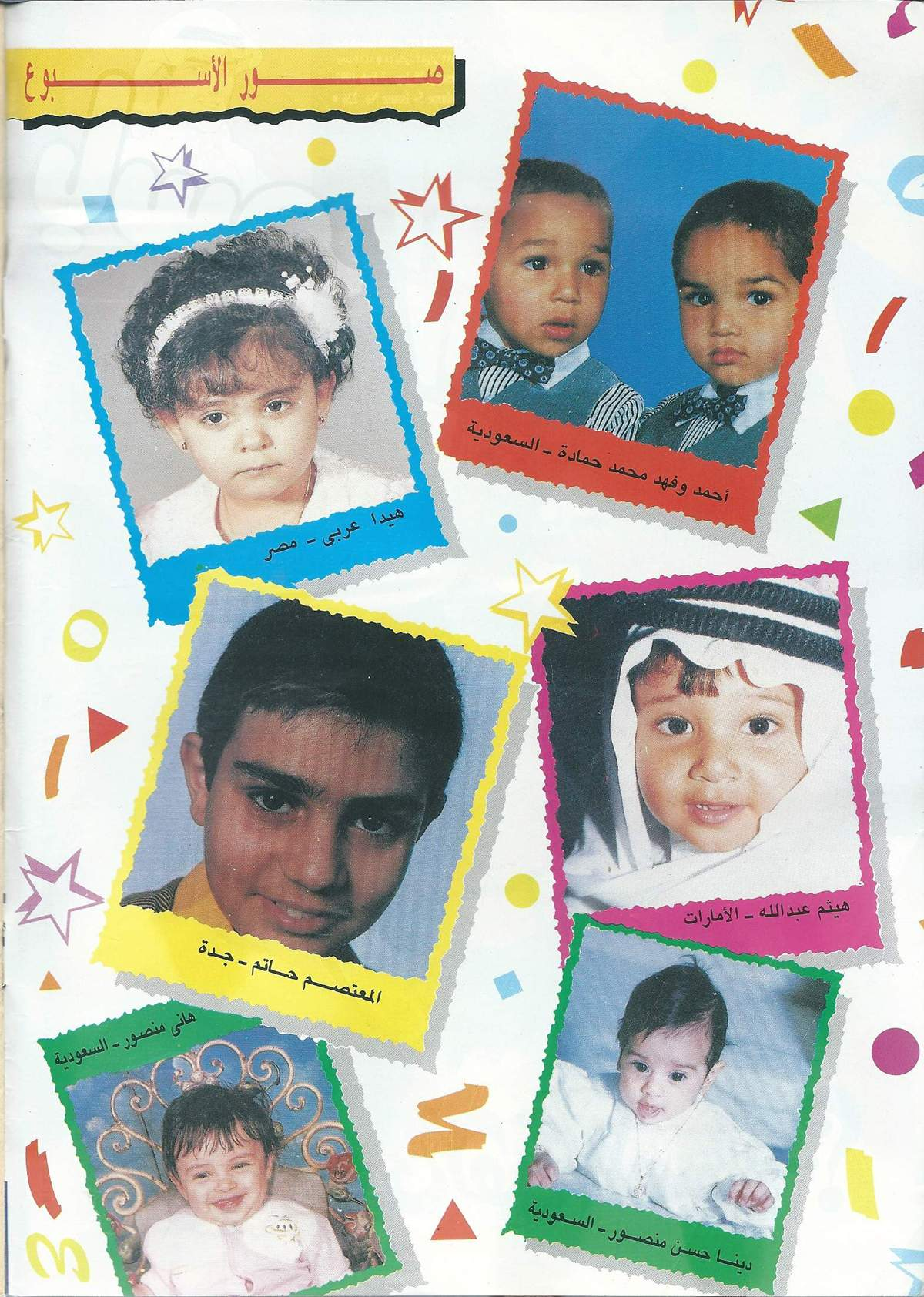
● فى كل عدد كتاب كامل ، وفى كلّ كتاب قصّة جريئة تمتلئ بالأحداث الغامضة.



● كذب المنجمون ●



● باسم .. ولغز سباق السيارات ●


صور الأسبوع
أحمد وفهد محمد حمادة - السعودية
هيدا عربى - مصر
هيثم عبدالله - الأمارات
المعتصم حاتم - جدة
هانى منصور - السعودية
دينا حسن منصور - السعودية

كانَ (حسام) فتى طموحاً مغرماً بالبحرِ ، وعالمِه الغريبِ الغامضِ .. لم يكنْ كبقيةِ الحالمينَ والشعراءِ ، يحبُّ فقطْ الجلوسَ على الشاطىءِ ، وتأملَ البحرِ من بعيدٍ في الليالى القمريةِ الساطعةِ الضوءِ ، الصافيةِ الزرقةِ ، لكنه كانَ مغرماً بركوبِ البحرِ ، والسفرِ فيهِ في رحلاتٍ بعيدةٍ إلى جزرِ الوهمِ ، ومدنِ الخيالِ البعيدةِ ، التى طالَمَا سمعَ عنها في حكاياتِ الرحالةِ والمسافرينَ الأوائلِ ،

كانَ (حسام) مغرماً بعالمِ البحرِ الساحرِ الغريبِ الغامضِ .. وكانَ ينمِّى فيه هذاَ الشعورَ والده نفسُه الذى كانَ بحاراً قديماً ، ممنْ ركبوا البحرَ ، وخاضُوا غمارَ الحربِ فيه ، ضدَّ الحيتانِ الغاضبةِ وأسماكِ القرشِ المفترسةِ ، والوحوشِ البحريةِ التى تنامُ شتاءً في الأعماقِ السحيقةِ ، حيثُ المياهُ الدافئةُ ، وتستيقظُ طوالَ أشهرِ الصيفِ والربيعِ ، بحثاً عن الغذاءِ والقوتِ ..

وكانَ (حسامُ) أيضاً قد سمعَ عنْ حكاياتِ البحارةِ والرحالةِ الذى سافروا في البحرِ ، واكتشفُوا جزراً لم تكنْ مملوكةً لأحدٍ ، لأن هذهِ الجزرَ لم تكنْ قد وطاتْها أرجلُ إنسانٍ من قبلُ ، ولذلكَ صارتْ هذهِ الجزرُ ملكاً لهم .. فبنَوا فيها قصوراً ، وعاشُوا حياةً تفوقُ حياةَ أبطالِ « الف ليلة وليلة » .. ولذلكَ قررَ (حسام) ان يركبَ البحرَ .. أن يقومَ برحلةٍ يكتشفُ خلالها إحدى هذهِ الجزرِ البعيدةِ ، ويعودُ مركبُهُ محملاً بالخيراتِ التى لم يرَهَا أحدٌ أو يسمعَ عنها من قبلُ ..

كانَ (حسام) يمتلكُ جزءاً لا بأسَ به منَ النقودِ التى ادخرهَا من عمله طيلةَ السنواتِ الثلاثِ الماضيةِ ، فقررَ أن يستغلَّ هذهِ النقودَ في صنعِ المركبِ الشراعىِّ الذى يحلمُ به ، والذِى سيدرُّ عليه الثراءَ الواسعَ والثروةَ الطائلةَ ، عندمَا يكتشفُ الجزيرةَ التى لم يطأْهاَ بشرٌ قبلَهُ ، والتى ستكونُ مليئةً بالخيراتِ .. هكذاَ قررَ (حسام) ..

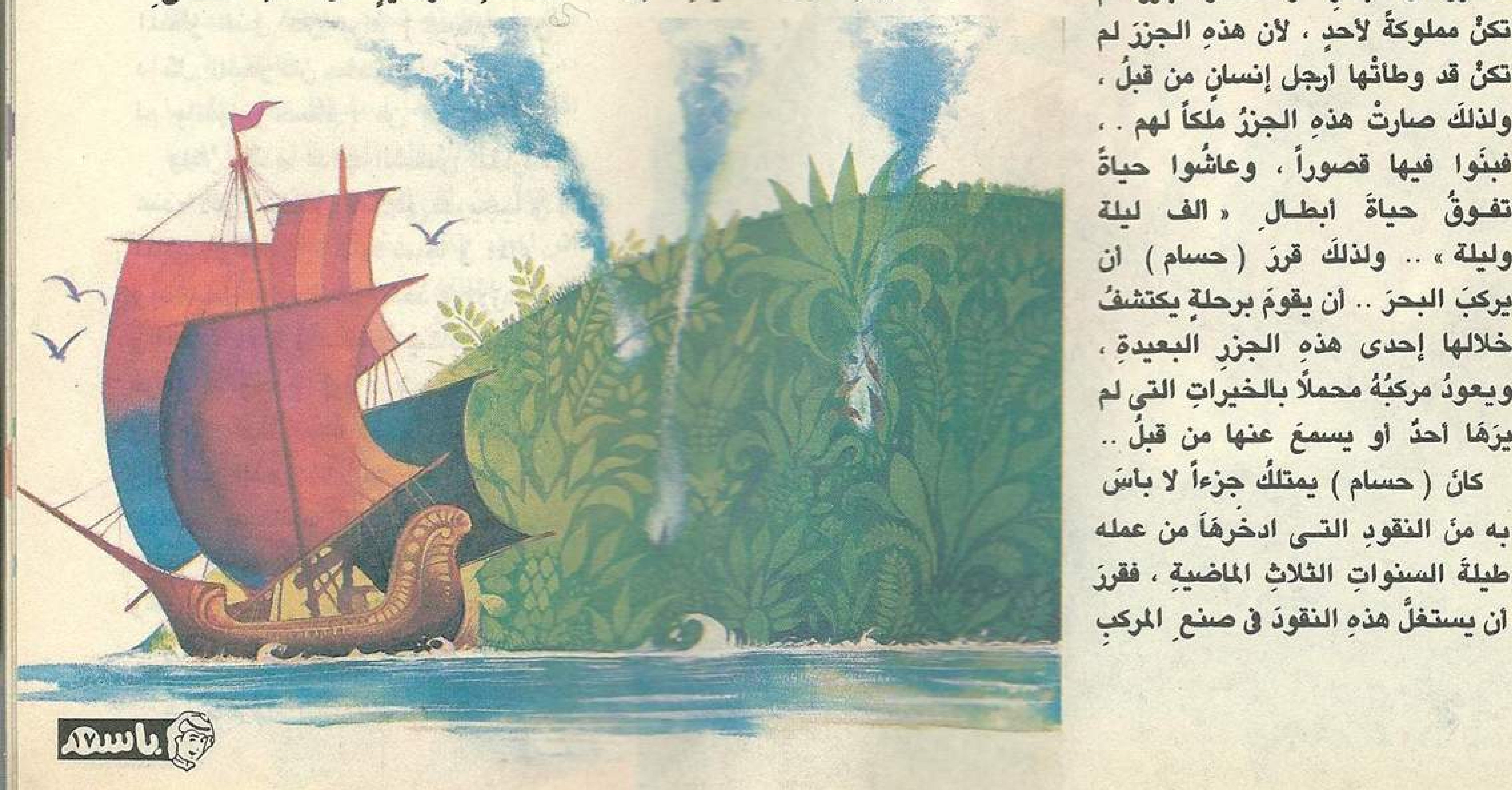
اتفقَ (حسام) مع ثلاثةٍ منَ النجارينَ البارعينَ في صناعةِ المراكبِ الشراعيةِ .. أعطاهمْ كلَّ ما معه من نقودٍ ، وقال لهم :

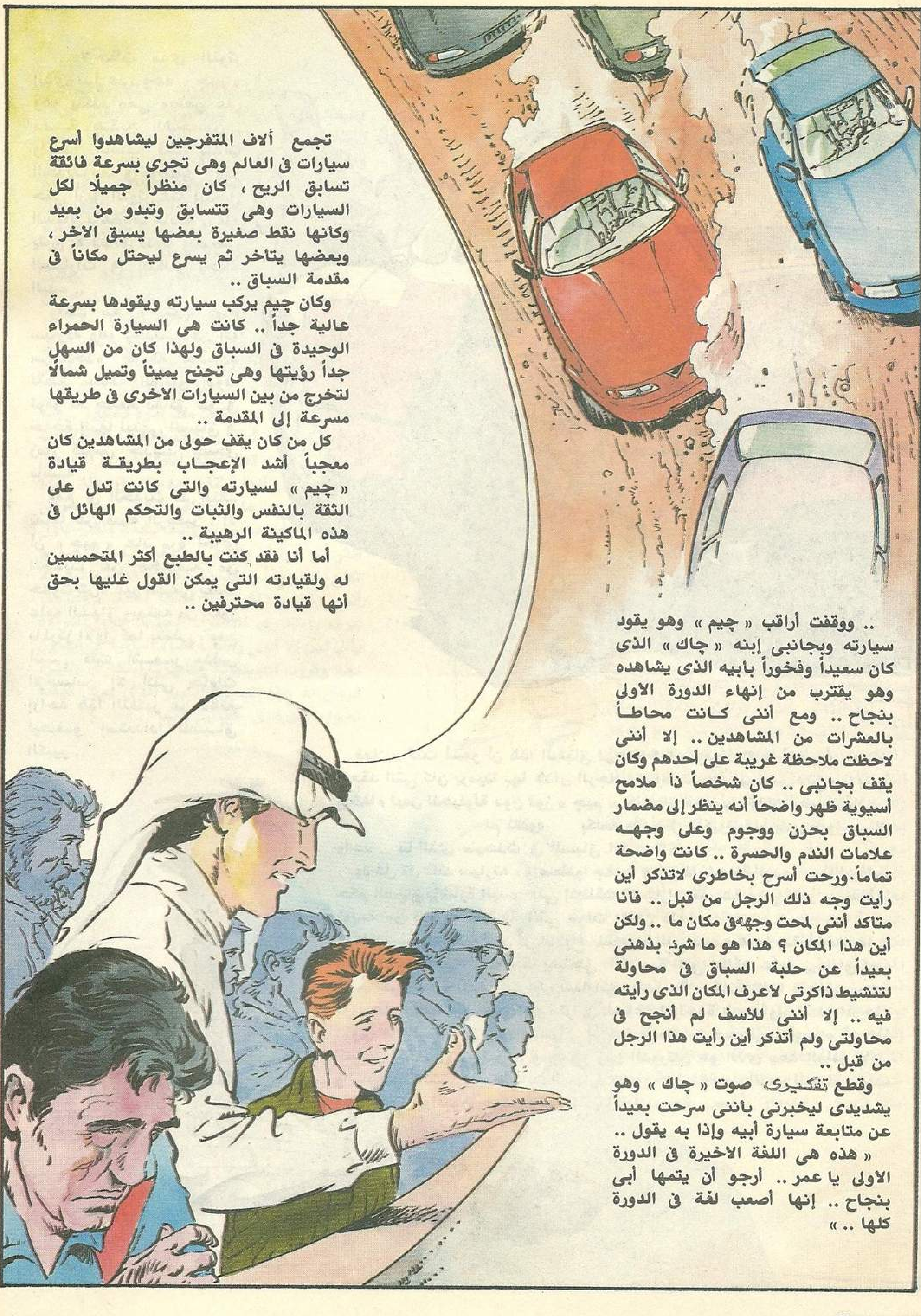
● أريدكمْ ان تصنعُوا لى مركباً بالغَ الروعةِ .. مركباً ليسَ بالصغيرِ وليسَ بالكبيرِ ، لكنه وسطٌ بينَ الصغيرِ والكبيرِ .. وبشرطِ ان يكونَ هذاَ المركبُ أجملَ من كلِّ المراكبِ التى رايتُها في حياتى .. انفقُوا كلَّ هذهِ الأموالِ في إتمامِ المركبِ ، وإذاَ احتجتُمْ إلى أموالٍ اخرى ، فسوفَ اقدمُ لكمْ كلَّ ما تحتاجونَهُ ، عندمَا اعودُ من رحلتِى الاستكشافيةِ محملاً بالجواهرِ والذهبِ والخيراتِ النادرةِ ..

بدأَ النجارونَ الثلاثةُ العملَ في بناءِ المركبِ الذى طلبهُ (حسام) فاشتروا الخشبَ والمساميرَ والقماشَ اللازمَ لصناعةِ الأشرعةِ .. وفي الحقيقةِ ، فإن القماشَ الذى احضروه كانَ بالغَ الروعةِ ، زاهىَ الألوانِ .. لكن نوعَ الخشبِ لم يكنْ بالمتانةِ المطلوبةِ لمركبٍ سيمخرُ عبابَ البحارِ ، ويُصارعُ الأمواجَ الغاضبةَ ، والعواصفَ الصاخبةَ .. ولكن (حسام) لم يتنبهْ لهذه الحقيقةِ المروعةِ ، نظراً لأن هذهِ هى المرةُ الأولى التى سيركبُ فيها البحرَ ، وبالتالى قلة خبرته ، فيما يصلح ، أو لا يصلح ، من الأخشاب لصناعةِ مركبٍ .. وايضاً فإنَّ النجارينَ الذينَ خدعُوه ، قد اخفَوْا عنهُ هذهِ الحقيقةَ المؤلمةَ ..

انتهى العملُ في المركبِ ، في وقتٍ أسرعَ مما كانَ (حسام) نفسُه يتخيلُ فقد اصبحَ ذاتَ صباحٍ ، وهو يرى المركبَ ، واقفاً بجوارِ الشاطىءِ يزهُو بالوانِ اشرعتهِ الزاهيةِ .. فوقفَ (حسام) ينظرُ إليه مبهوراً ، وقد اخذته روعة المنظرِ .. فشكرَ النجارينَ الثلاثةَ ، واثنَى على عملهم ، ووعدَ كلاً منهمْ بمكافأةٍ كبيرةٍ عندما يعودُ من رحلتِهِ ..

حملَ (حسام) مركبه ببعضِ الأطعمةِ ، وكميةٍ من الماءِ الصالحِ





تجمع ألاف المتفرجين ليشاهدوا أسرع سيارات فى العالم وهى تجرى بسرعة فائقة تسابق الريح ، كان منظراً جميلاً لكل السيارات وهى تتسابق وتبدو من بعيد وكأنها نقط صغيرة بعضها يسبق الأخر ، وبعضها يتاخر ثم يسرع ليحتل مكاناً فى مقدمة السباق ..

وكان چيم يركب سيارته ويقودها بسرعة عالية جداً .. كانت هى السيارة الحمراء الوحيدة فى السباق ولهذا كان من السهل جداً رؤيتها وهى تجنح يميناً وتميل شمالاً لتخرج من بين السيارات الاخرى فى طريقها مسرعة إلى المقدمة ..

كل من كان يقف حولى من المشاهدين كان معجباً أشد الإعجاب بطريقة قيادة « چيم » لسيارته والتى كانت تدل على الثقة بالنفس والثبات والتحكم الهائل فى هذه الماكينة الرهيبة ..

أما أنا فقد كنت بالطبع أكثر المتحمسين له ولقيادته التى يمكن القول غليها بحق أنها قيادة محترفين ..

.. ووقفت أراقب « چيم » وهو يقود سيارته وبجانبى إبنه « چاك » الذى كان سعيداً وفخوراً بابيه الذى يشاهده وهو يقترب من إنهاء الدورة الاولى بنجاح .. ومع أننى كانت محاطاً بالعشرات من المشاهدين .. إلا أننى لاحظت ملاحظة غريبة على أحدهم وكان يقف بجانبى .. كان شخصاً ذا ملامح أسيوية ظهر واضحاً أنه ينظر إلى مضمار السباق بحزن ووجوم وعلى وجهه علامات الندم والحسرة .. كانت واضحة تماماً. ورحت أسرح بخاطرى لاتذكر أين رأيت وجه ذلك الرجل من قبل .. فانا متاكد أننى لمحت وجههفى مكان ما .. ولكن أين هذا المكان ؟ هذا هو ما شرد بذهنى بعيداً عن حلبة السباق فى محاولة لتنشيط ذاكرتى لاعرف المكان الذى رأيته فيه .. إلا أننى للأسف لم أنجح فى محاولتى ولم أتذكر أين رأيت هذا الرجل من قبل ..

وقطع تفكيرى صوت « چاك » وهو يشديدى ليخبرنى بأننى سرحت بعيداً عن متابعة سيارة أبيه وإذا به يقول ..

« هذه هى اللفة الاخيرة فى الدورة الاولى يا عمر .. أرجو أن يتمها أبى بنجاح .. إنها أصعب لفة فى الدورة كلها .. »

المطرقةَ قد عادتْ بسرعةٍ إلى النومِ ، بعدَ أنْ ضربتْهُ الضربةَ الثانيةَ ..

لكنَّ العصفورَ المسكينَ لم يحتملِ البقاءَ وحيداً فى البردِ ، بينَما صديقاهُ الديكُ والببغاءُ نائمانِ ، فقررَ ان يسلىَ نفسَهُ بالغناءِ ، فامسكَ الميكرفون واخذَ يصيحُ : صوصو .. صوصو .. وهو لا يعرفُ انه بصياحِهِ سوفَ يحدثُ كارثةً ..

***

استيقظَ الببغاءُ على صوتِ صديقِهِ العصفورِ وهو يغنى : صوصو .. صوصو .. فظنَّ ان العصفورَ قد خرجَ ليعلنَ ان الساعةَ قد اصبحَتِ الرابعةَ ، وليستَ الثانيةَ ، وان موعدَ اذانِ الفجرِ قدِ اقتربَ ، ولهذا قلدَ الببغاءُ صوتَ العصفورِ ، لكنه كررهُ اربعَ مراتٍ بدلاً منْ مرتينِ :

صوصو .. صوصو .. صوصو .. صوصو ..

**

سمعَ الديكُ وهو نائمٌ صوتَ صياحِ الببغاءِ اربعَ مراتٍ ، فظنَّ أنَّ العصفورَ هو الذى يصيحُ ويعلنُ ان الساعةَ قد صارتِ الرابعةَ .. وقد كانَ الديكُ محقاً فى ظنِّهِ ، حيثُ ان الببغاءَ قد اجادَ تقليدَ صوتِ العصفورِ ببراعةٍ منقطعةِ النظيرِ ، لكنه كررهُ اربعَ مراتٍ بدلاً من مرتينِ ، وهوَ لا يدرى انه بصياحِهِ هذا سوفَ يحدثُ كارثةً .. فاستيقظَ الديكُ من نومِهِ الدافئِ اللذيذِ ، واطلَّ براسِهِ من بابِ العشةِ ، وصاحَ بصوتٍ جهورىٍّ : كوكو .. كوكو .. ليوقظَ صاحبَهُ (حسان) حتى ينهضَ لصلاةِ الفجرِ ..

***

وفى ذلكَ الوقتِ ايضاً كانَ (حسان) نائماً فى فراشِهِ الدافئِ ، فلما سمعَ صياحَ الديكِ ، ظنَّ أنَّ موعدَ الفجرِ قد حانَ ، ولذلكَ ، استيقظَ منَ النومِ ، فازاحَ الغطاءَ ، وجذبَ نفسَه من الفراشِ فى تكاسلٍ وهو يرتجفُ من البردِ ثمَّ وقفَ فى ارضِ الغرفةِ ، واضاءَ النورَ ، ثمَّ رفعَ بصرَهُ إلى اعلى الحائطِ ، ونظرَ إلى وجهِ الساعةِ الابيضِ المدورِ ، ولشدةِ دهشتِهِ ، لم تكنْ عقاربُ الساعةِ تشيرُ إلى الرابعةِ كما توقعَ ، حيثُ يستيقظُ كلَّ يومٍ لصلاةِ الفجرِ ، لكنَّ الساعةَ كانتْ لاتزالُ الثانيةَ ، ولذلكَ غضبَ (حسانُ) غضباً شديداً من الديكِ الذى ايقظَهُ قبلَ الموعدِ بساعتيْنِ .. فوبخَ الديكَ توبيخاً شديداً على هذا العبثِ وعدمِ الانتظامِ فى اداءِ عملِهِ .. ثم عادَ مرةً اخرى إلى النومِ ..

***

غضبَ الديكُ بدورِهِ منَ الببغاءِ غضباً شديداً ، ووجهَ إليهِ اللومَ ، لانه يقلدُ كلَّ الاصواتِ بجهلٍ ، ودونَ علمٍ ..

وغضبَ الببغاءُ من العصفورِ ، لانَّه هوَ الذى تسببَ بصياحِهِ فى إغضابِ الببغاءِ مع الديكِ ، واوقعَه فى هذا الحرجِ مع صديقِهِ ..

فقالَ العصفورُ :

● ليسَ الذنبُ ذنبى ، ولكنَّ المطرقةَ الثقيلةَ هى التى تدقُّ على راسى باستمرارٍ ، وتحرمُنى منَ النومِ اللذيذِ ..

فقالَ الديكُ :

● مطرقةُ الساعةِ لا نستطيعُ ان نلومَها او نحاسبَها ، لانها قوةٌ غاشمةٌ متهورةٌ ، ولا يقدرُ احدٌ منا على التشاجرِ معها .. ولكنِ اسمعُوا يا اصدقاءُ .. لقد سئمتُ العملَ فى هذهِ الوظيفةِ ، التى تضطرنى كلَّ ليلةٍ للاستيقاظِ فى البردِ والناسُ نيامٌ .. منذُ الصباحِ سوفَ ابحثُ لى عن عملٍ آخرَ ، يجعلنى انامُ فى الدفءِ اللذيذِ ، حتى وقتٍ متاخرٍ من النهارِ .. وبالتالى لا اضطرُ كل ليلةٍ إلى الاستيقاظِ فى الصقيعِ والناسُ نيامٌ ..

***

فوافقهُ الآخرانِ ، وقالَ الببغاءُ :

● وانا ايضاً سوفَ ابحثُ لى عنْ وظيفةٍ محترمةٍ غيرِ تقليدِ الآخرينَ هكذاً بعلمٍ وبدونِ علمٍ ، فاجلبُ لنفسى اللومَ والتعنيفَ واتسببُ فى مضايقةِ الآخرينَ ، حتى اصدقائى المقربينَ ..

فوافقهُ العصفورُ وقالَ :

● وانا ايضاً سئمتُ منَ التعاملِ مع هذهِ المطرقةِ العنيفةِ ، التى تدقُّ فوقَ راسى باستمرارٍ ، لاخرجَ وانبِّهَ الناسَ إلى الوقتِ ، ولذلكَ سوفَ ابحثُ لى عن وظيفةٍ جديدةٍ ..

***

وكان (حسان) فى ذلكَ الوقتِ مازالَ متيقظاً ، فلما سمعَ الحوارَ الذى دارَ ، بينَ الأصدقاءِ الثلاثةِ ، وحلمَ كلٌّ منهمْ بوظيفةٍ جديدةٍ ، توجهَ إليهمْ بالحديثِ قائلاً :

● هذه احلامٌ محالةُ التحقيقِ يا اصدقاءُ .. فكلُّ مخلوقٍ فى هذا الكونِ ، قد خلقَه الله تعالى بحكمةٍ بالغةٍ ، وميزانٍ دقيقٍ حساسٍ ، وهياهُ لاداءِ وظيفةٍ معينةٍ ، هى رسالتُهُ فى الحياةِ ، ولذلكَ لا يستطيعُ مخلوقٌ ان يؤدىَ وظيفةَ مخلوقٍ آخرَ ، وإلاَّ اختلَّ نظامُ الكونِ وتوازنُهُ ، وهذا محالٌ مع وجودِ الصانعِ الخالقِ المنظمِ .

فاقتنعَ الأصدقاءُ الثلاثةُ بكلامِ (حسان) لأنه كلامٌ منطقىٌّ ، وعادَ كلٌّ منهمْ إلى ممارسةِ عملِهِ ، كما كانَ .. فقفزَ العصفورُ على الفورِ إلى داخلِ صندوقِ الساعةِ فى انتظارِ ان تخرجَ المطرقةُ الغاضبةُ دائماً من مكمنِها ، وتضربَهُ على راسِهِ بشدةٍ ، ليقفزَ منَ النافذةِ ، ويعلنَ للناسِ الوقتَ ..


باسم
صورة وتعليق
حذرتك أكثر من مرّة ألاّ تقف على البحر حتى لا تصاب بالأنفلونزا!
طبيب
باسم


reusch
OAKLEY
Attitash
SKI TEAM
HEAD
HEAD
باسم

أصواتٌ مرعبةٌ ، وهى تتصارعُ بوحشيةٍ على امتلاكِ البحر ..

ولم يكدْ (حسام) يفيقُ من ذهولهِ المرعوبِ ، حتى شعرَ بحركةٍ غريبةٍ .. كانَ المركبُ يهتزُّ بعنفٍ ، وعلى الضوءِ الخافتِ الذى بدأ ينبعثُ من قرصِ القمرِ الذى ظهرَ فجأةً رأى (حسام) الهولَ رأْىَ العينِ ..

كانَ كائنٌ بحريٌّ عملاقٌ قد فتحَ فاهُ عن آخرِهِ ، فبرزَتْ من خلاله اسنانُهُ البيضاءُ الناصعةُ ، والتى تشبهُ مناشيرَ جبارةً ، وكانَ هذا الكائنُ البحريُّ العملاقُ ، يحاولُ دفعَ المركب - التى كانَ حجمُها ضئيلاً جداً - بالنسبةِ إلى حجمِهِ ، بكلِّ قوتِهِ الجبارةِ .

وفى لحظةٍ خاطفةٍ استطاعَ (حسام) أن يتبيَّنَ منظرَ الكائنِ البحرىِّ العملاقِ ، ولدهشتِهِ ، اكتشفَ أنه حوتٌ .. وكانَ الحوتُ يشبهُ فى ضخامتِهِ الجبلَ ، أما فى غضبِهِ ، فقد كانَ يشبهُ البركانَ الثائرَ ..

انكمشَ (حسام) على نفسِهِ فى ركنِ المركبِ البعيدِ عن الحوتِ ، لدرجةِ انه لم يظهرْ منه اى جزءٍ للحوتِ الغاضبِ تماماً .. لكنَّهُ فى ارتباكِهِ وخوفِهِ ، جذبَ حبالَ الأشرعةِ ، فارتفعَتْ اشرعةُ المركبِ فى الهواءِ ، وبفعلِ حركةِ الرياحِ الصاخبةِ بدأَ المركبُ يتحركُ

غضبَ الحوتُ ، لهذِهِ الحركةِ منَ المركبِ ، فضربَ المركبَ ضربةً قويةً ، تحطمَ على أثرِهَا المركبُ الهشُّ إلى قطعٍ صغيرةٍ ، وبدأَ يغرقُ فى الأعماقِ السحيقةِ ، صرخَ (حسام) صرخةً مدويةً ، وهو يتحسسُ برودةَ المياهِ ، وبدأَ يسبحُ مبتعداً عنْ منطقةِ الخطرِ .

وجد (حسام) قطعةً كبيرةً منَ الخشبِ من اثرِ حطامِ المركبِ ، فتشبثَ بها لتساعدَهُ على العومِ .

ولما أصبحَ الصباحُ ، ولاحَ بوجههِ الفتاحِ ، رأى (حسام) على البعدِ جزيرةً تلوحُ فى الأفقِ ، فسبحَ حتى وصلَ إليها ، لكنه ما انْ همَّ بالاقترابِ من الجزيرةِ ، حتى رأى فيها مخلوقاتٍ ، كأنها مخلوقاتٌ بشريةٌ ، وما انْ رأتْه هذهِ المخلوقاتُ ، حتى هجمَتْ عليهِ ، ليسَ لتنجدَهُ ، كما توهمَ ، ولكنْ لتفترسَهُ ..

عندما رأى (حسام) هذهِ الأحداثَ المرعبةَ ، ابتداءً من صنعِ المركبِ ، وحتى غرقِهِ فى البحارِ فى أولى رحلاتِهِ ، لم يكنْ قد رآها فى الحقيقةِ ، لكنه كانَ جالساً كعادتِهِ تحتَ المظلةِ فى حديقةِ منزله المطلةِ على البحرِ ، فاستغرقَ فى النومِ ، وعندما استيقظَ كانتِ الدنيا تمطرُ ، ولذلكَ فإن المياهَ التى غرقَ فيها لم تكنْ من اثرِ البحرِ ، لكنها كانتْ من اثرِ المطرِ الذى أخذَ يتساقطُ عليه من ثقوبِ المظلةِ .. فلما استيقظَ وجدَ ملابسه مبللةً ، فتذكرَ أن والدتَهُ قد نصحتْهُ اكثرَ من مرةٍ بالا ينامَ فى الحديقةِ مرةً أخرى حتى لا يتعرضَ للغرقِ بمياهِ المطرِ الغزيرة .





باسم

ألعاب وتسالى

المدينة المطلوبة

مدينةٌ استرالية اسمها مكونٌ من ستة حروف :

الحروف ٣ ، ٢ ، ٤ ، ٥ نوع من انواع الزجاج

٦ ، ٥ ، ٤ ، ١ بمعنى نبتغى ونريد

٢ ، ٣ ، ٦ غذاء كامل طبيعى .

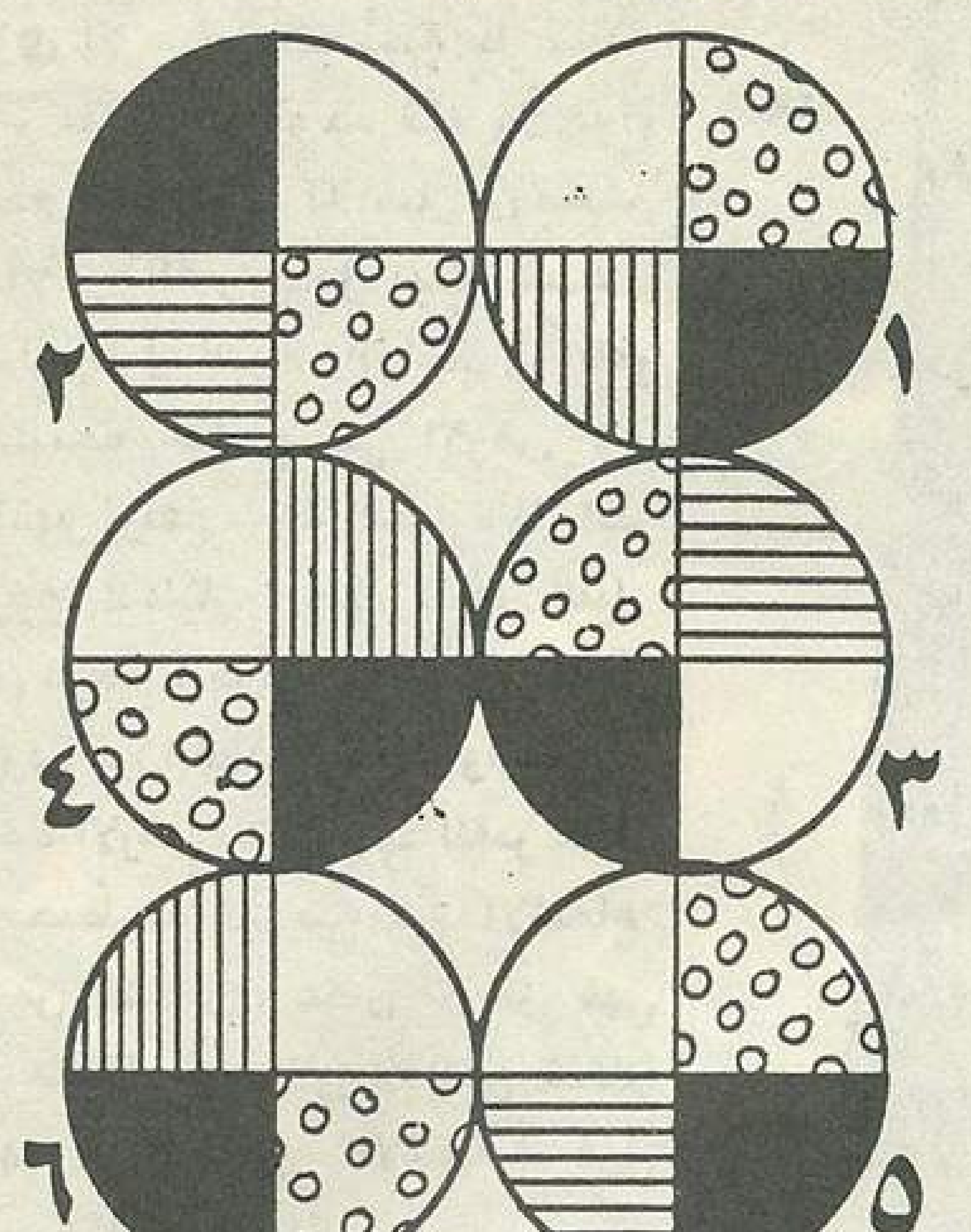
٦ ، ١ ، ٢ حشرات نشيطة .

١	٢	٣	٤	٥	٦
		ب		ر	



شكلان متشابهان

بينَ الاشكالِ الستةِ ، لايوجدُ سوى شكلين متطابقين تماما ، هل تستطيعُ ان تحددَ رقمى الشكلين ؟





أنصاف الكلمات

الى اليمينِ تجد نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخر ، ولكن ليسَ بنفس الترتيبِ . حاول أن تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بين انصافِ الكلماتِ ، واكتبها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

ا ن ا		ل ا ن
ا خ ت		ن ا س
ب ر ل		ك و ب
م ا ج		م ا ن
ت ل س		ز ا ل



باسم

الرياضة للجميع

مدينة رياضية متكاملة في جيزان

عندما تطيرُ بك الطائرةُ من مطارِ الملكِ عبدالعزيز الدولى بجدةَ الى مطارِ جيزان - فإنها تحلقُ فى الجوِّ على ارتفاع ٢٩ ألف قدم - والزمنُ التقريبيُّ التى تستغرقُهُ الرحلةُ ٥٥ دقيقة .. ورغمَ وجودِ جيزان على ساحلِ البحرِ الأحمرِ إلا انك تجدُ الجبالَ الشاهقةَ تحتلُّ أكثرَ المساحاتِ داخلَ مدينةِ جيزان .

وعلى شاطئ البحرِ تلفتُ نظركَ المدينةُ الرياضيةُ المتكاملةُ بملاعبها وحدائقها لخدمةِ شبابِ جيزانَ وضواحيها .. وفى مكتبِ رعايةِ الشبابِ الذى هو جزءٌ من المدينةِ الرياضيةِ التقتْ مجلةُ باسم بمديرِ المكتبِ محمد احمد هادى والمشرفِ الثقافيِّ عبدالله محمد الجعير .

● أنشئ مكتب رعاية الشباب فى جيزانَ كمكتبٍ رئيسيٍّ عام ١٤٠١ هجرية - وقبلَ ذلكَ كان مكتباً فرعياً يتبعُ مكتبَ الجنديةِ الذى يضمُّ منطقةَ أبها وجيزان واستمر على ذلكَ خمسَ سنواتٍ - وعندما أصبحَ عددُ الاندية بالمنطقةِ ٤ اندية تحولَ إلى مكتبٍ رئيسيٍّ .

● بدأَ نشاطَهُ بأنديةِ التهامى فى مدينةِ جيزانَ ، ونادى اليرموكِ فى ابوعريش والأمجادِ فى صبيه ونادى حطين فى صامتةَ - بعد ذلكَ أنشئَ نادى بيس فى بيس ونادى الصوارى فى جزيرةِ فرسان .. وهذا النادى لكىْ تسافرَ له يجبُ ان تركبَ الباخرةَ التى تقومُ من جيزانَ الساعةَ السابعةَ صباحاً لتصلَ الجزيرةَ بعد ثلاثِ ساعاتٍ ونصفٍ تقريباً - لكن لكىْ تعودَ الى جيزانَ تنتظرُ لليوم التالى فموعدُ المغادرةِ أيضا الساعةُ السابعةُ صباحاً فقطْ .

● بدأَ تشييدُ المدينةِ الرياضيةِ خارجَ جيزانَ على شاطئ البحرِ عام ١٤٠٢ - وانتهى عام ١٤٠٩ - وهى مدينةٌ رياضيةٌ متكاملةٌ تضمُّ استاداً لكرةِ القدمِ وملعباً إضافياً وصالةً مغطاةً ومسبحاً ومسرحاً وبيتاً للشبابِ .



● وأنديةُ جيزانَ تضمُّ فنانين تشكيلينَ يشاركونَ فى المعارضِ الدوليةِ أمثال الفنانِ خليل حسن خليل من نادى التهامى ورمضان مكربين من نادى اليرموكِ ومحمد عبدالله عارف .

● سنوياً يشاركُ احد انديةِ جيزانَ فى دورةِ الصعودِ للدرجة الاولى لكرةِ القدمِ وخاصةً نادىى التهامى واليرموك كما تشاركُ أنديةُ جيزانَ فى درجةِ الشبابِ للكرةِ الطائرةِ على مستوى الأنديةِ الممتازةِ وهى ناديا التهامى واليرموك ايضا - ويشاركُ اليرموكُ فى الدورى الممتازِ للدراجاتِ .

● قدمتْ أنديةُ جيزانَ لاعبينَ للأنديةِ الممتازةِ أمثال عبدالقادر منور الذى لعبَ للأهلى فى جدة وكمال ظافر الذى لعبَ لنادى الاتحادِ من جدةَ أيضا .

● تضمُّ منطقةُ جيزانَ ثالث اسيا فى بناءِ الأجسامِ اللاعبَ على إسماعيل عبدالله من نادى اليرموكِ .



لاعب الكاراتيه فى المنزل !!

● تهتمُّ المنطقةُ كذلكَ بالعابِ الدفاعِ عنِ النفسِ وتستغلُّ الصالةَ المغطاةَ بالمركزِ الرياضيِّ فى التدريبِ والإستعدادِ للبطولاتِ .

للشربِ وبعضِ الأدواتِ والأوعيةِ الصغيرةِ التى سيحتاجُ إليها فى رحلتِه ، واخذ معه بوصلةً بحريةً كانَ يستعملها والدهُ من قبلُ فى رحلاتِه القديمةِ ..

ثم صعدَ ظهرَ المركبِ ، فنشرَ الأشرعةَ ، وجذبَ خطافَ المراساةِ الذى يثبتُ المركبَ قريباً من الشاطىءِ ، ثم وجهَ الدفةَ استعداداً للرحيلِ .. رحلَ المركبُ بعيداً عن الشاطىءِ وبدأ يتجهُ إلى عمقِ البحرِ فى جوٍ صافٍ ، وشمسٍ مشرقةٍ ، وريحٍ مواتيةٍ للإبحارِ .. لكن (حسام) نسىَ فى غمرةِ فرحِه بمركبِه ان يقولَ الدعاء الذى علمَهُ له والدُهُ عند ركوبِ البحرِ ، وهذا الدعاء هو :

● بسم الله مجراها ومرساها .. سبحانَ الذى سخرَ لنا هذا وما كنا له مُقْرنينَ ..

وشيئاً فشيئاً دخلتِ المركبُ فى اعماقِ البحرِ ، وتلاشَى مرآها من الشاطىءِ ..

فى بدايةِ الرحلةِ ، كانَ (حسام) مبهوراً بسحرِ البحرِ وعالمِه الغامضِ الغريبِ ، وأسرارِه التى كانَ يحجبُها عنه موجٌ كثيفٌ .. وفى الحقيقةِ فإنَّ المنظرَ الذى كان يراهُ (حسام) من داخلِ البحرِ كانَ ساحراً ومثيراً بدرجةٍ لم يألفْها (حسام) من قبلُ ..

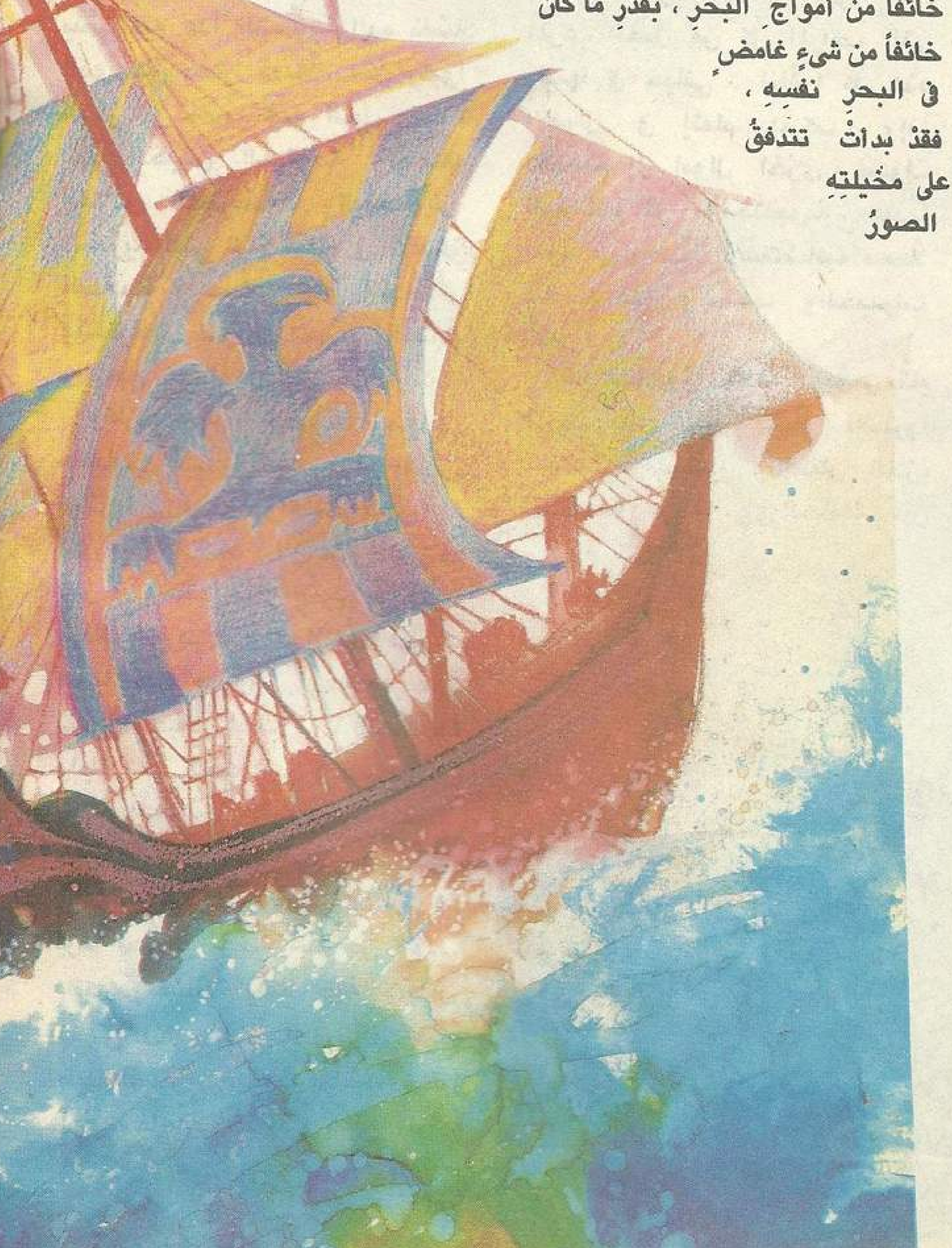
ولكنْ عندمَا بداتِ الشمسُ الغاربةُ عندَ الأفقِ البعيدِ ، تتلاشَى تدريجياً فى المياهِ ، وغطسَ قرصُها تماماً فى الماءِ ، وبدأ يحلُّ بعده ظلامٌ ، اخذَ فى الإزديادِ والكثافةِ ، بدأ (حسام) ينتابُهُ شعورٌ غريبٌ بالوحدةِ أولاً ، ثم بالوحشةِ والكآبةِ فيما بعدُ ، ثم بالخوفِ والرعبِ الذى ظلَّ يلازمه منذ حلَّ الظلامِ بستائره الكثيفة على عالمِ البحرِ الذى كانَ مبهجاً منذُ قليلٍ ، وقبلَ ان ينطفىء مصباحُ الشمسِ ..

ولأولِ مرةٍ أدركَ حسامُ اهميةَ الشمسِ ، ليسَ للضوءِ فقطْ ، ولكنْ ايضاً للحرارةِ والدفءِ ، اللذيْنِ تبعثُهمَا فى الكونِ ..

قبعَ (حسام) داخلَ مركبِه ، بعدَ انْ القَى خطافَ المرساةِ فى البحرِ ، وطوى الأشرعةَ ، وثبتَ الدفةَ ، حتى لا يتحركَ المركبُ من مكانِه إلى انْ يلوحَ الصباحُ بوجهِه الباسمِ الفتاحِ .. لكنَّه لم يستطعِ النومَ ، ربما من الخوفِ ، نتيجةَ الأصواتِ المرعبةِ التى يحدثُها صخبُ الأمواجِ وهى تصطدمُ بالمركبِ ..

وفى الواقعِ فإنَّ (حسام) لم يكنْ خائفاً منْ أمواجِ البحرِ ، بقدرِ ما كانَ خائفاً من شىءٍ غامضٍ فى البحرِ نفسِه ، فقدْ بدأتْ تتدفقُ على مخيلتِه الصورُ التى اختزنَها فى ذاكرتِه عن الوحوشِ المرعبةِ ، والكائناتِ العملاقةِ ، التى استوحَاها من قصصِ الرحالةِ والمغامرينَ ، الذينَ طالما سمعَ عن رحلاتِهم فى البحرِ ، وصراعِهم مع هذهِ الكائناتِ التى تملكُ قدراتٍ هائلةً جبارةً ، على إيقاعِ الأذىَ والضررِ باشجعِ البشرِ ..

هكذاَ راحتِ الصورُ تتدفقُ على مخيلةِ (حسام) فيراهَا ماثلةً امامَ عينيه فى الظلامِ ، وقد تجسمَتْ إلى وحوش حقيقيةٍ هائلةٍ تصدرُ عنها



على القمر!

لاتوجد رياح تمحو الآثار على سطح القمر

على متنها الرواد « مايكل كولنز ـ الدرين ـ وأرمسترونج » .

وبعد بلوغها مدار القمر ، دخل « أرمسترونج والدرين » كبسولة الهبوط على القمر المسماة « The Eagl » اى النسر ، وفصلاها عن « ابوللو ٢ » وانطلقت الكبسولة بدفعة قوية من محركها بإتجاه سطح القمر .

ونحن نعلم انه لا يوجد هواء على القمر ، لذلك لم يكن بإستطاعة كبسولة الهبوط التحليق كطائرة ، بل كانت تسقط بسرعة ٣ كيلو مترات فى الدقيقة ، ولكن النفثات القوية من محركها جعلتها تبطىء حركتها لتهبط برفق على سطح القمر دون أن تتحطم .

وفى مساء ٢٠ يوليو ١٩٦٩ م بعث « ارمسترونج » رسالة بالراديو إلى الأرض قال فيها : « هبط النسر » وفى تلك الأثناء دارت « ابوللو » حول القمر وبداخلها قبطانها كولنز ، اما على القمر نفسه فقد كان « ارمسترونج » أول من نزل على السلم ، وما أن وطئت قدمه السطح قال : « هذه خطوة رجل واحد لكنها قفزة جبارة للانسان » وقد أجرى رجال الفضاء بعض التجارب على سطح القمر فى زيارتهم الأولى إليه ، ومازالت بعض



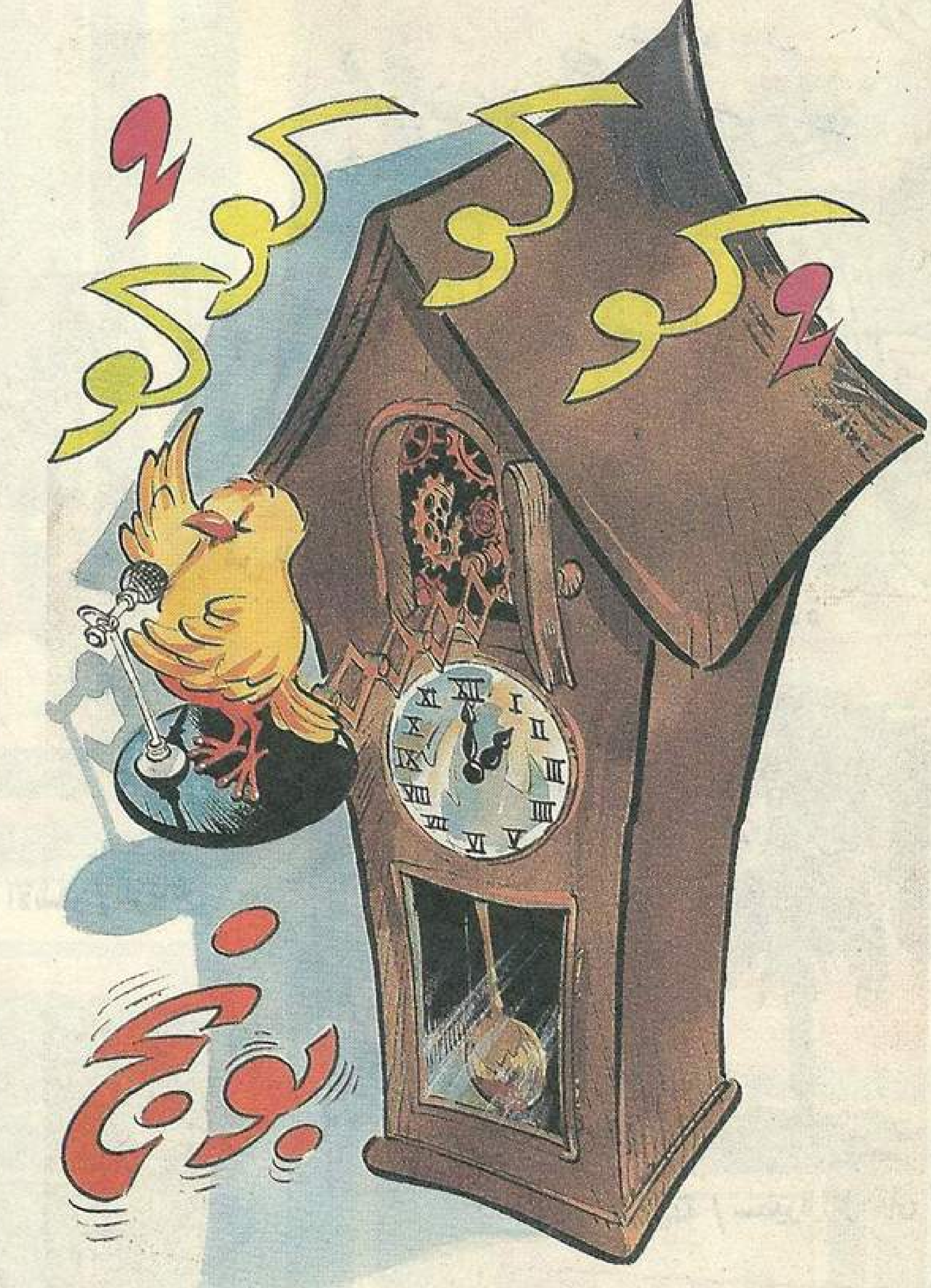
معداتهم باقية هناك حتى الآن .

ومن المعروف عن جو القمر انه لا توجد رياح تمحو الآثار ، لذلك ظلت آثار أقدام الرواد الذين ساروا على سطحه مطبوعة حتى اليوم .

وبعد هذه الرحلة هبطت خمس سفن فضاء على سطح القمر ، وأجرت تجاربها العلمية هناك ، وأحضرت معها عند عودتها بعضاً من صخور القمر إلى علماء الأرض لكى يجروا ابحاثهم عليها ، وقد اعطتنا هذه الصخور الفرصة لكى ندرس القمر بطريقة جديدة تماماً عن ذى قبل ، ونظراً لأن القمر مازال بكراً ، فإننا نستطيع أن ندرس بشكل أكثر سهولة البليون سنة الأولى من حياته ، فى حين أننا لا نستطيع أن نفعل نفس الشىء مع الأرض ، لأن القمر لم يتعرض لمثل ما تعرضت له الأرض من تغيرات منذ أن تكون النظام الشمسى ، وللتعمق أكثر فى

هبط أول إنسان على سطح القمر هو رجل الفضاء الأمريكى « نيل أرمسترونج »

حلم عصفور



كان الوقتُ ليلاً .. وعقاربُ الساعةِ تقتربُ من الثانيةِ بعدَ منتصفِ الليلِ .. وكانَ الجوُّ شتاءً والبردُ قارساً .. ولذلكَ انكمشَ العصفورُ من البردِ داخلَ صندوقِ الساعةِ الكبيرةِ المعلقةِ على الحائطِ .. ووقفَ الببغاءُ متشبثاً بارجوحتهِ ، وهو يغالبُ البردَ والسكونَ بالنوم .. اما الديكُ فقدْ رقدَ فى عشه وتدثرَ بالقشِّ الدافئِ .. هكذاً كانَ حالُ الأصدقاءِ الثلاثةِ ، العصفورُ والديكُ والببغاءُ ..

***

لكن بندولَ الساعةِ الكبيرَ ، ظلَّ يتحركُ طيلة الوقتِ جيئةً وذهاباً ، مصدراً صوتاً رتيباً .. تك تك .. تك تك .. مما ساعدَ الأصدقاء الثلاثةَ على النوم .. ولكن هذهِ (التكتكات) المتواصلةَ من بندولِ الساعةِ ، قد سببَتْ صداعاً مستمراً لترسِ الساعةِ الكبيرِ ، فظلَّ يدورُ طولَ الوقتِ ، ويدفعُ امامهُ التروسَ الصغيرةَ المسكينةَ ، التى كانتْ تحلمُ بالنومِ والدفءِ ، فظلتْ هى ايضاً تدورُ بلا توقفٍ ، لتدفعَ عن نفسها البردَ والكسلَ ، حيثُ ان الترسَ الكبيرَ لن يغفلَ عن مراقبتِها لحظةً واحدةً .. مما جعلَ عقاربَ الساعةِ الثلاثةَ تلهثُ بلا توقفٍ ، خاصةً العقربَ الطويلَ الذى كانَ يلهثُ بسرعةٍ ، لأنهُ مطالبٌ بان يدورَ حولَ وجهِ الساعةِ الأبيضِ مرةً فى كلِّ دقيقةٍ .. اما العقربُ المتوسطُ الطولِ ، فقد كانَ اقلَّ نشاطاً من رفيقهِ الطويلِ .. حيثُ انه مطالب بان يدورَ حولَ وجهِ الساعةِ الابيضِ مرةً واحدةً كل ستينَ دقيقةً .. اما العقربُ القصيرُ السمينُ ، فقد كانَ اقلَّ العقاربِ نشاطاً واكثرَهَا كسلاً ، لانهُ لم يكنْ يدورُ حولَ وجهِ الساعةِ الأبيضِ إلا مرةً كل اثنتَى عشرةَ ساعةً .. ولهذَا فهوَ يلقبُ بالعقربِ الكسولِ ..

***

وفى كلِّ مرةٍ يكملُ فيها العقربُ المتوسطُ دورةً كاملةً حولَ وجهِ الساعةِ ، فإنه يغمزُ العقربَ القصيرَ السمينَ ، لينتقلَ ببطءٍ إلى الرقمِ التالى من الارقامِ الاثنْتى عشرَةَ المكتوبةِ على وجهِ الساعةِ ، وعندَمَا ينتقلُ العقربُ القصيرُ السمينُ إلى الرقمِ التالى ، فإنهُ يدفعُ مطرقةَ الساعةِ الثقيلةَ بقدمِهِ ، فتثورُ المطرقةُ لذلكَ ، وتغضبُ لانه ايقظَها من نومٍ عميقٍ ، وتنهالُ بلا رحمةٍ على راسِ العصفورِ الذى يرقدُ داخلَ صندوقِ الساعةِ حالماً بالدفءِ والأمانِ .. وهذَا هو حالُ اجهزةِ الساعةِ دائماً ، والتى تعملُ بانتظامٍ وبلا توقفٍ ..

***

وفى هذهِ اللحظةِ التى كانَ العصفورُ يرقدُ فيها داخلَ صندوقِ الساعةِ حالماً بالدفءِ والأمانِ ، اكملَ عقربُ الساعةِ المتوسطُ دورةً كاملةً حولَ وجهِ الساعةِ الأبيضِ ، فغمزَ العقربَ القصيرَ السمينَ الكسولَ ، فانتقلَ هذاَ بدورهِ إلى الرقمِ الذى يشيرُ إلى الثانيةِ على وجهِ الساعةِ . ، واثناء انتقالِهِ دفعَ المطرقةَ الثقيلةَ بقدمِهِ ، فاستيقظَتْ هذهِ منْ نومِها ، فزعةً وغاضبةً ، وانهالَتْ بلا رحمةٍ على رأسِ العصفورِ المسكينِ .

قفزَ العصفورُ من رقدتِهِ الدافئةِ داخلَ الصندوقِ الكبيرِ ، واطلَّ براسِهِ خارجَ صندوقِ الساعـةِ ، لكنَّ البردَ كـانَ لا يطاقُ ، فعادَ بسرعةٍ ليختبىءَ داخلَ الساعةِ ، واغلقَ خلفَه نافذةَ الصندوقِ ، لكنَّ المطرقةَ الغاضبةَ ، كانتْ ماتزالُ واقفةً فى مكانِها ، فعاجلتْهُ بضربةٍ ثانيةٍ ، فاسرعَ مرةً اخرى بفتحِ النافذةِ ، وقفزَ إلى الخارجِ ، وقد آلمتهُ الضربةُ الثانيةُ بشدةٍ ، فقررَ ان يظلَّ بالخارجِ محتملاً البردَ ، حتى لا تفاجئَهُ المطرقةُ بضربةٍ ثالثةٍ ...

***

وهكذاً بقىَ العصفورُ المسكينُ فى الخارجِ محتملاً البردَ ، وهو لا يعلمُ ان



اول ساعة

اولُ ساعةٍ عرفها التاريخُ كانَتْ تتحركُ مع حركةِ الظلِّ ، كانَ ذلكَ منذُ اكثرَ من ثلاثةِ آلافِ سنةٍ وقد صنعَها المصريونَ القدماءُ ، ثم توالَتْ انواعُ الساعاتِ ، فاخترعَتِ الساعةُ المائيةُ التي تعملُ بالماءِ ، ثم الساعةُ الرمليةُ ، وظلَّ الناسُ يقيسونَ بها الوقتَ وفى القرونِ الوسطَى صنعتْ ادواتٌ لها اقراصٌ مدرجةٌ داخلَ الساعاتِ وفى القرنين الثالثَ عشرَ والرابعَ عشرَ ظهرَتِ الساعةُ الآليةُ ، التى تعملُ بواسطةِ اثقالٍ متحركةٍ الا ان هذهِ الساعةَ لم تكنْ دقيقةً بالدرجةِ الكافيةِ ، لقدْ كانَ لبعضِها عقاربُ الدقائقِ ولكنَّ عقاربَ الثوانى ظلَّتْ مجهولةً حتى ظهورِ رقاصِ الساعةِ فى عامِ ١٦٥٧ م على يدِ عالمٍ هولندىٍّ بمساعدةٍ من العالمِ الايطالىِّ جاليليو وقد تعددَتْ انواعُ الساعاتِ وتطورَتْ الى انْ اصبحَ ساعةٌ بها تليفونٌ وساعةٌ اخرى بها تليفزيونٌ وحاسبٌ آلىٌّ .

حميد حبيب محمد ـ سلطنة عمان

ميكى ماوس .. المواطن الطيب

ان شخصياتِ قصصِ « والت ديزنى » المصورة والشهيرة هى غالبيتُها من الحيواناتِ كعائلةِ الفئرانِ الكبيرةِ « ميكى ومينى .. والكلاب ونحوه ، وبلوتو ، وبات .. وعائلةُ البطِّ « دونال .. دايزى .. ريرى .. فيفى .. لولو والعم بيكسو والجدةُ دونالد » . ولكن « نجمى » ديزنى هما ميكى .. ودونالد . وظهر ميكى لاول مرةٍ سنةَ ١٩٣٠ م . وقد اصبحَ بعد فترةٍ قصيرةٍ مثالَ المواطنِ الطيبِ والمستقيمِ والشجاعِ وايضا الذكىِّ والمحتالِ . اما دونال فهو اصغرُ سناً ، ولد سنةَ ١٩٣٤ واحرزَ نجاحاً باهراً . وبدأ عرضَ افلامِ الكرتونِ على مسرحِ « نيويورك » سيتى وكانَ الافتتاحُ بفيلمِ كرتونٍ ناطقٍ (اى بالصوتِ والصورةِ المتحركةِ) يسمَّى « ستيم بوت ويلى » .

نداء محمد ابراهيم ـ سلطنة عمان



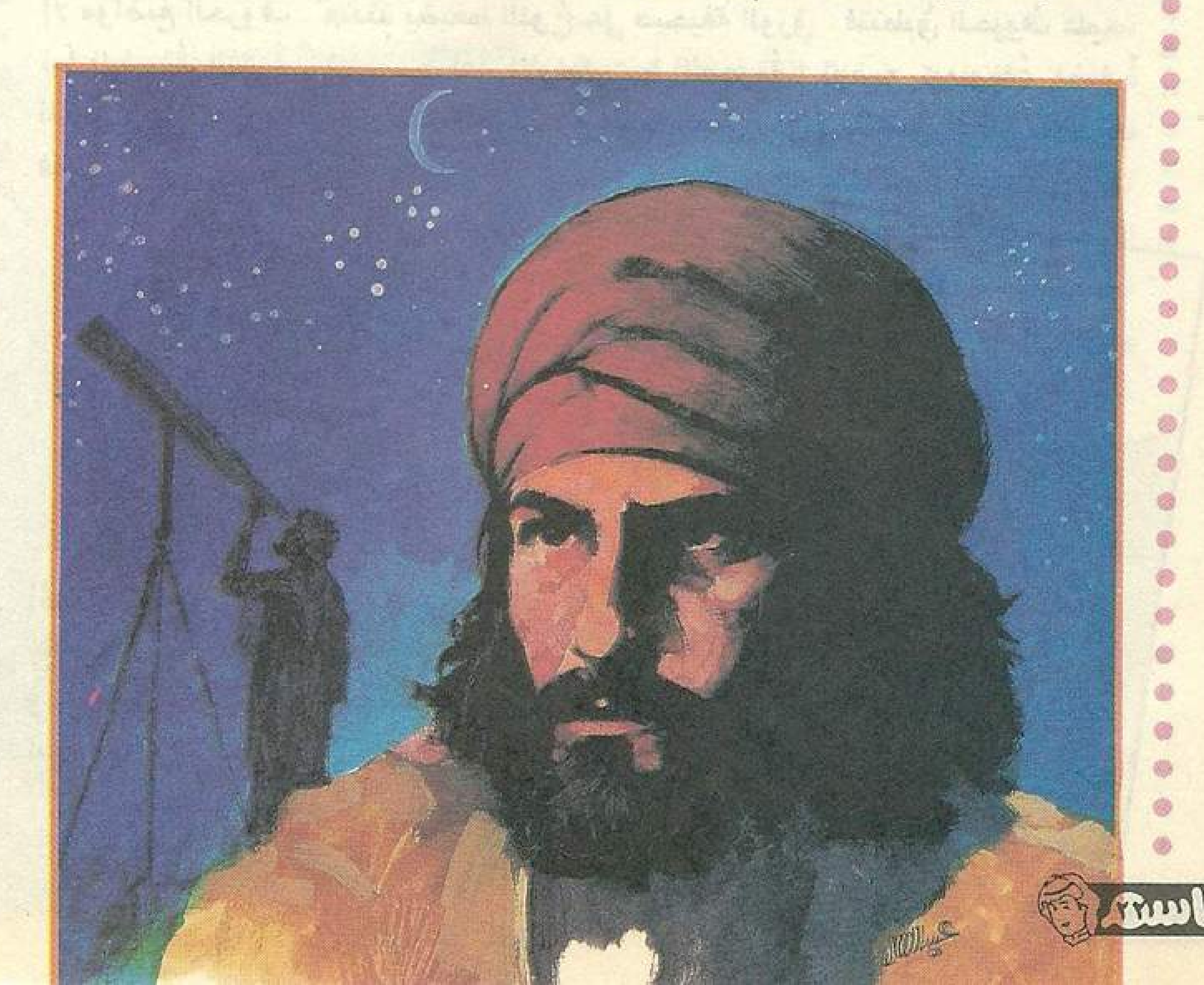


اكبر علماء الفلك

ابو الحسن على بن يونس .. من اكبرِ علماءِ الفلكِ العربى ، ساعدتْهُ اجهزةُ مرصدِ القاهرةِ على حسابِ ووضعِ جداولَ فلكيةٍ جديدةٍ ، من ادقِّ ماعرفَ حتى ذلكَ التاريخِ ادتْ ارصادُهُ الى تحسينِ قيمِ الثوابتِ الفلكيةِ .

قامَ بحلِّ كثيرٍ من مسائلِ الفلكِ الكروىِّ . اسسَ مرصدَ بن يونس ، وكانَ جزءاً من دارِ الحكمةِ فى القاهرةِ . وهى تعتبرُ اكاديميةً علميةً اسلاميةً .

عوض عايض الخطابى ـ المدينة المنورة





الرياضة.. والإيقاع

توازن .. وايقاع .. ولياقة جسدية رائعة.

هذا ماتتطلبهُ رياضةُ التزلج على الجليدِ ، ولاشكَّ أن التزلجَ على الجليدِ من أجمل أنواع الرياضةِ سواء كانَ حركاتٍ ايقاعيةً مدروسةً ، أو فى صورةِ سباقٍ على الجليدِ .

وتعتمدُ هذهِ الرياضةُ على المزلاجِ ، ويرجعُ اكتشافُهُ الى البلادِ الاسكندينافيةِ فقد وجدتْ مزالجُ تعودُ الى القرنِ الثانى عشرَ الميلادىِّ ، مصنوعةً من عظامِ الحيواناتِ ، ثم حلَّ الخشبُ محلَّ العظامِ فى القرنِ السابعَ عشرَ ثم اصبحَتْ معدنيةً . وتطورتْ الى الشكلِ الذى نراهُ الآن .

ولكى تمارسَ هذه الرياضةَ لابد وان تتمتعَ بصحةٍ جيدةٍ وعضلاتٍ قويةٍ ، ويفضلُ ان يكونَ عمركَ مابينَ سبعٍ وعشرِ سنواتٍ وهذا العمرُ الأفضلُ للبدءِ فى تعليمِ هذهِ الرياضةِ . اما فى البلدانِ الشماليةِ والاتحادِ السوفياتىِّ فيتراوحُ عمرُ المتسابقين بين ١٠ الى ١٢ سنةً .

ورياضةُ التزلجِ تتطلبُ الكثيرَ مِنَ القوةِ والصمودِ ، فالتعرضُ المستمرُّ للبردِ والأوضاعِ الجسديةِ المختلفةِ تبعاً للحركاتِ المؤداةِ أثناء التزلجِ تحتاجُ الى لياقةٍ عاليةٍ وضرورة التدريبِ الجيدِ .

● ومتى يكونُ المتسابقُ قادراً على خوضِ السباقِ ؟

- يكونُ قادراً على خوضِ السباقِ الفعلى عندسنُ السادسةَ عشرةَ والثامنةَ عشرةَ لأن المتسابقَ يحتاجُ الى ساقينِ قويتيْن مدربتيْن تدريباً جيداً لكى تحافظَ على التوازنِ ، أثناء السباقِ .

وبالاضافةِ الى هذهِ الميزاتِ الجسديةِ والتدريبِ الجيدِ لابدَّ وأنْ يكونَ اللاعبُ على درجةٍ كبيرةٍ من الحماسِ لكى يتحملَ تدريباً يدومُ ثمانيةَ أشهرٍ فى حينِ أن مدةَ السباقِ شهرانِ فقطْ .

● وماهى المسافةُ المحددةُ للسباقِ ؟

- فى سباقاتِ التزلجِ على الجليدِ ، قد تكونُ المسافاتُ المحددةُ قصيرة (٥٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٥٠٠ م) أو طويلة (٣٠٠٠ ، ٥٠٠٠ ، ١٠٠٠٠ م)

ويتسابق المشتركونَ اثنين اثنين على حلبةٍ مِنَ الجليدِ يتراوحُ طولها بين ٣٣٣ م و٤٠٠ م . وتتالفُ من خطينِ مستقيمينِ يجمعُ بينهما منحنيان من ١٨٠ درجةً .

وتقسمُ الحلبةُ الى ممريْنِ عرضُ كلٍّ منهما ٤ أمتارٍ ويفصلُ بينهما شريطٌ من الثلج .

ويرتدى المتزلجونَ ملابسَ انسيابيةً لاتعيقُ شقَّ الهواءِ . فهم يلبسونَ قبعةً وغلالةً رقيقةً من النيلون مع الجسمِ حتى لاتعوقَ حركتَهُ .

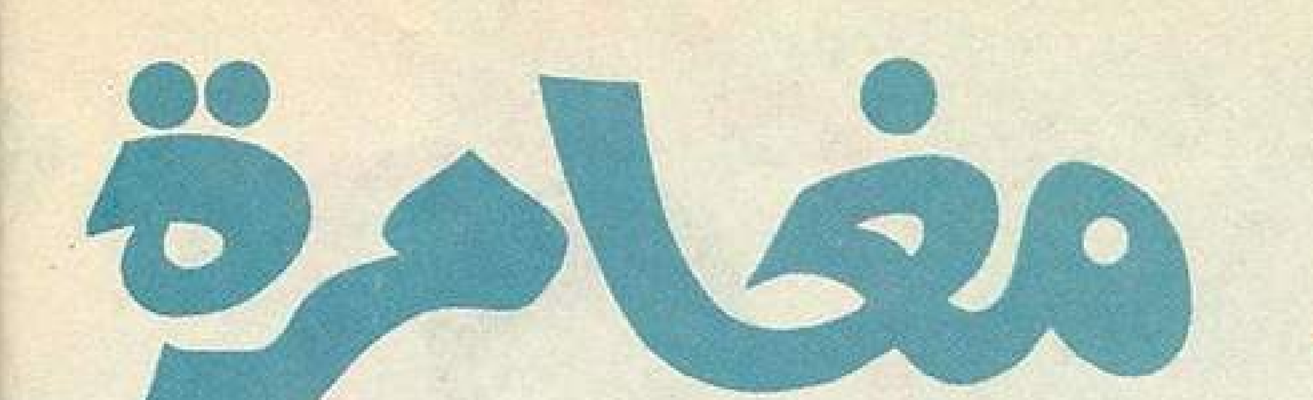
ولقد تاكدَ ان هذهِ الملابسَ الانسيابيةَ ، بالنسبةِ الى الغلالةِ الصوفيةِ التقليديةِ ، تكسبُ المتسابقَ عشرَ ثوانٍ فى كلِّ ١٠ كيلو متراتٍ ، وتبلغُ السرعةُ تقريبا ٥٠ كلم فى الساعةِ .

وبالفعلِ الملابسُ الحديثة ساعدتِ الكثيرَ على القيامِ بأطولِ القفزاتِ ، فأطولُ قفزةٍ سجلتْ حتى الآنَ بلغَتْ ١٨٦ م حققها الفنلندىُّ « ماتى نيكانن » فى يوغوسلافيا .

واما الرقمُ القياسىُّ العالمىُّ للقفزةِ النسائيةِ فهو ١١٠ أمتارٍ حققتْهُ الفنلنديةُ « تينا لهتولا »

باسم





لم يكتفِ العلماء بمشاهدةِ القمرِ من بعيدٍ دونَ الاقترابِ منه ومعرفةِ اسرارِه ، فظلوا عاكفينَ فى مراكزِ ابحاثِهم التى تضمُّ أحدثَ الأجهزةِ الخاصةِ بالفضاءِ ، حتى صمموا أشكالاً مختلفةً من سفنِ الفضاءِ والصواريخِ ، وبالفعلِ بداوا فى إرسالِ صواريخَ إلى الفضاءِ الخارجيِّ فى فترةِ الخمسيناتِ من هذا القرنِ ، وكان هدفُ هذه الصواريخ هو الاتجاهَ نحو القمرِ .

ويعتبر الروسُ هم أولَ من أرسلَ انساناً إلى الفضاء ، ففى ١٢ ابريل عام ١٩٦١م ، ارسلوا « يورى جاجارين » فى دورة واحدة حولَ الأرض استغرقت ١٠٨ دقائق ، ويتذكر جاجارين هذه الرحلة قائلاً « كانت الأشياء تسبحُ فى الهواء داخل السفينة ، وأنا نفسى ارتفعتُ عن الكرسى الذى كنتُ أجلسُ عليه ، وسبحتُ فى الهواء » وهذا ما نسميه إنعدامَ الوزنِ ويرجعُ ذلكَ إلى إنعدام قوةِ الجاذبيةِ الأرضيةِ داخلَ سفينةِ الفضاءِ .

أما أولُ رجل فضاء أمريكى دارَ حولَ الأرض فهو « جون جيلن » وقد أرسل إلى الفضاء فى فبراير ١٩٦٢ ، ودار حول الأرض ثلاثَ مراتٍ قبل أن يهبطَ بنجاح ، أما أولُ إمرأة غزتِ الفضاء ، فهى الروسية « فالنتينا تبريشكوفا » وقد دارت حول الأرض ٤٨ مرةً قبل عودتها سالمةً .

يعتبر يورى جاجارين هو أول رجل فضاء دار حول الأرض دورة واحدة.

وقد تمكنَ الرواد فى هذه الرحلات منَ إلتقاطِ صور قريبةٍ لكل اجزاءِ القمرِ ، وبذلك تمكنَ العلماء من رؤية جميع تفاصيلِ سطح القمر ، وكان ذلك إيذاناً بمعرفةِ كل مجهول عن سطح القمر . وتفتحت آفاقٌ جديدةٌ أمامَ العلماء جعلتهم لا يستبعدون أن يتمكنَ الانسان من اقامةِ مستعمرةٍ على سطح القمر فى مطلع القرن القادمِ .

وفى ٢٠ يوليو ١٩٦٩ م تمت احدى أعظم المغامراتِ فى التاريخ ، وهبطَ أولُ انسان على سطح القمر ، وهو رجلُ الفضاء الأمريكى « نيل ارمسترونج » بعدَ رحلةٍ فى الفضاء قطع فيها ٣٨٦ الف كيلو متر . وقد أطلقت المركبةُ القمرية « ابوللو ٢ » قبل ذلك التاريخِ بأربعة أيام ، وكان

انقذوا ... التوتار !!

عاشتِ التوتارةُ قبل أكثرَ من ٢٠٠ مليونِ سنةٍ وهى من عائلةِ الزواحفِ ، وكانَ هناكَ زواحفُ تشبهُ التوتارةَ قبلَ ظهورِ الثعابينِ والتماسيحِ والسحالى حتى الديناصوراتِ ، إلا أنها هى الوحيدةُ الباقيةُ من عائلةِ الزواحفِ من نوعها ، وهى تشبهُ السحليةَ فى الشكلِ فقطْ .

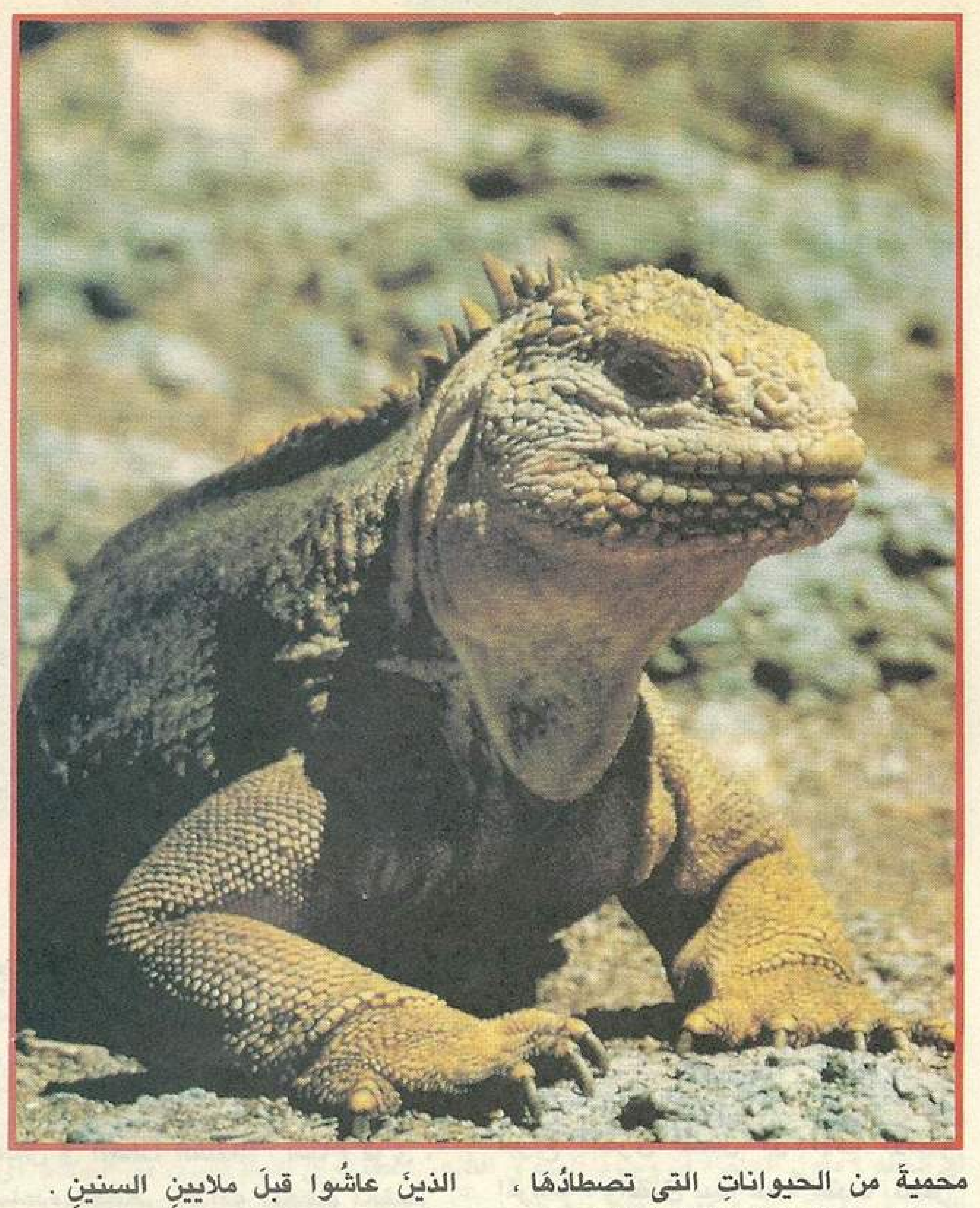
وتعيشُ التوتارةُ فى جزرِ نيوزيلندا ، والعديدِ منَ الجزرِ الصغيرةِ المجاورة . والتوتارةُ بطيئةٌ جداً فى زحفِها ، وهى تتغذَّى على الحشراتِ التى تجدُهَا فى الأعشابِ وماذاً يحدثُ لو أنَّ التوتارةَ انقرضَتْ بعدَ كلِّ هذهِ السنينِ ؟

لو حدثَ ذلكَ لكانَ الأمرُ محزناً ، وكادَ ان يحدثَ فعلاً ، فقدْ اتى الصيادونَ بكلابِهم وقططِهم لأصطيادِ التوتارة ، ومكنَهم من ذلكَ بطؤُها الشديدُ فى الحركةِ ، ثم أتى الفلاحونَ بالخرافِ فاكلتِ الأعشابَ وبالتالى فقدتِ التوتارةُ طعامَها وهوَ الحشراتُ .

اذنِ اختفَى غذاءُ التوتارةِ ، وماتَ الموجودُ منها فى نيوزيلندا عن آخرهِ ولم يبقَ إلا تلكَ التى تعيشُ فى الجزرِ المجاورةِ . لذلكَ سارعتِ السلطاتُ فى نيوزيلندا إلى جعلِ هذه الجزر مناطقَ محميةً من الحيواناتِ التى تصطادُهَا ، ومتوفرٌ بها الغذاءُ اللازمُ لبقائِها .

وبذلكَ انقذَتِ التوتارةُ وهى تعيشُ آمنةً الآنَ بنفسِ أسلوبِ حياةِ أجدادِها الذينَ عاشُوا قبلَ ملايينِ السنينِ .

خالد ناصر سعود ـ السعودية



١٠ ملايين دولار .. ثمن ماسة !!

فى العامِ الماضى باعتْ مؤسسةُ سوثبى فى المزادِ العلنىِّ ماستينِ بمبلغِ ١٥,٩٥٠ مليون فرنك سويسرى اى ما يعادلُ (١٠ ملايين دولار) . ويوجدُ فى العالمِ كلِّه ٢٠ ماسةً فقط يزيدُ وزنها على ١٠٠ قيراطٍ .

وأكبر ماسةٍ فى العالمِ بلغَ وزنها ١٠٦ قيراط اى ما يعادلُ (٢١,٢ جرام) ويتوقعُ أن يبلغَ سعرُ هذه الماسةِ البيضاءِ النادرةِ الوجودِ اكثر من ١٠ ملايين دولار . فما رايكَ يا صديقى اتريدُ أنْ تشتركَ فى المزادِ ؟

عبد الحكيم عامر ـ سلطنة عمان

معلومات تهمك

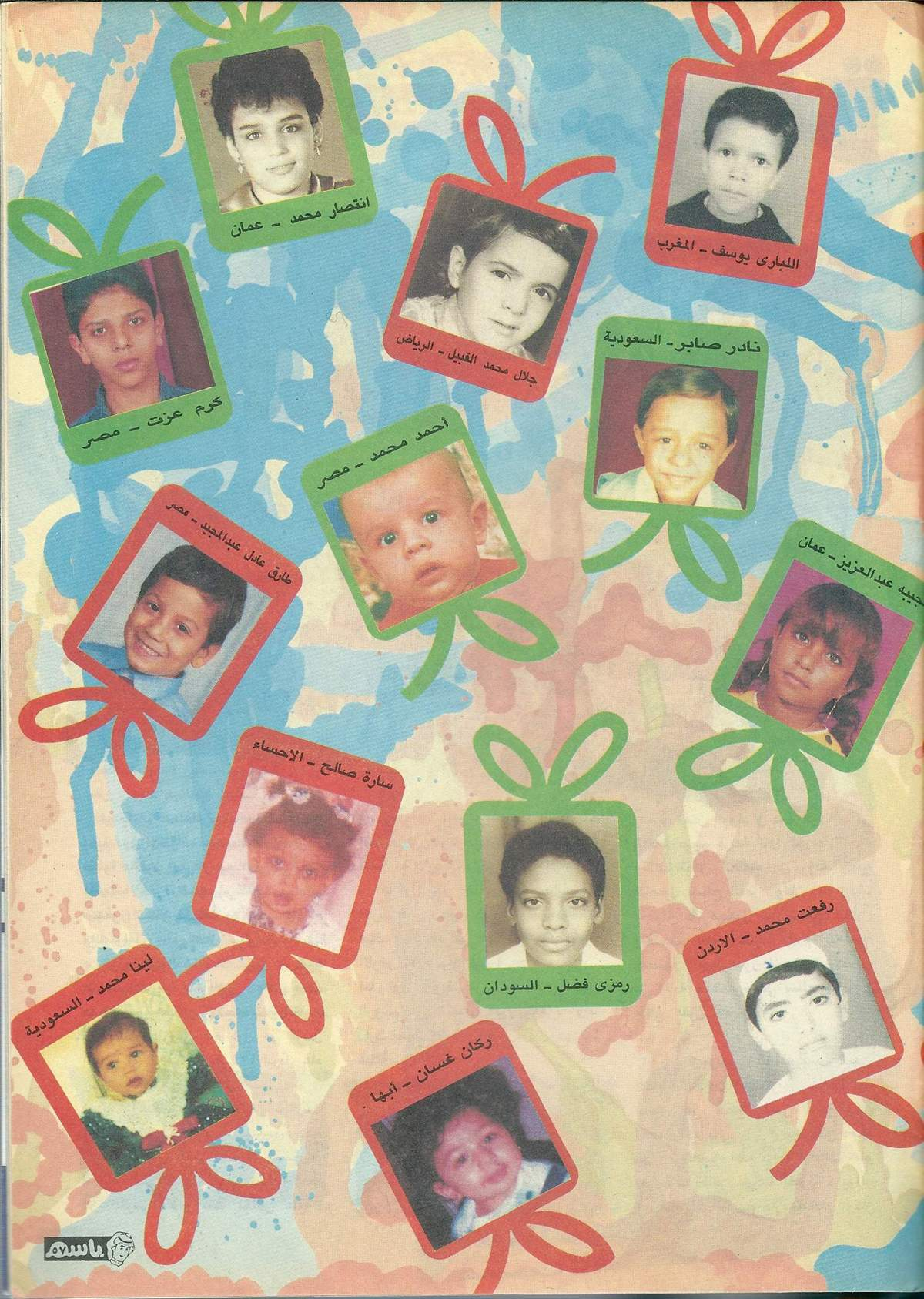
الصديق : على حسن قاسم ـ البحرين

● بماذا نسمِّى صوتَ الثعبانِ ؟
وهلْ انثَى الخفاشِ تلدُ ام تبيضُ ؟ وما شكلُ الخفاشِ ؟

ـ يسمى صوتُ الثعبانِ فحيحاً للوهلةِ الأولى تعتقدُ أن الخفافيشَ كالعصافيرِ ولكنَّ فى الحقيقةِ :

ـ الخفاشُ من الثدييات ، فهى تمتلكُ الوبرَ بدلَ الريشِ ، وبدلَ المنقارِ فمٌ به اسنانٌ محددةٌ ، وراسُها يحتفظُ باذانٍ فتحاتُها كبيرةٌ واجنحةُ الخفافيشِ ، شديدةُ الاختلافِ عن اجنحةِ العصافيرِ . فبدلَ الريشِ ، نلحظُ ان مساحةَ الجناحِ مؤلفةٌ من غشاءٍ عريضٍ وناعمٍ يمتدُّ بينَ الجسمِ والأرجلِ الأماميةِ واصابعُ الأرجلِ الخلفيةِ طويلةٌ جداً .

ـ وانثى الخفاشِ تلدُ ولا تبيضُ .


انتصار محمد - عمان
اللبارى يوسف - المغرب
جلال محمد القبيل - الرياض
كرم عزت - مصر
نادر صابر - السعودية
أحمد محمد - مصر
طارق عادل عبدالمجيد - مصر
نجيبه عبدالعزيز - عمان
سارة صالح - الاحساء
رمزى فضل - السودان
رفعت محمد - الاردن
لينا محمد - السعودية
ركان غسان - أبها
باسم



وقف « چيم » يشكرنى على تلبية دعوته لمشاهدته فى السباق ، إلا أننى أنا الذى أثنيت عليه لاننى من هواة سباق السيارات وهو يعرف ذلك جيداً وطالما قمت بقيادة سيارتى الخاصة فى المملكة أتدرب على طرق قيادة سيارات السباق ..

وأثناء حديثى مع « چيم » .. إذا بطفل صغير فى حوالى العاشرة من عمره يقترب منى وهو يلوح لى بيده ، لقد عرفته .. إنه « چاك » نجل « چيم » الصغير .. لقد مضت فترة طويلة لم أره فيها ، إنه جاء لمشاهدة والده وهو يقود سيارته الجديدة التى أدخل عدة تعديلات عليها زادت من قوتها .. وما إن سمعت تلك العبارة حتى التفت الى « چيم » أسأله عن صحة ذلك الكلام الذى يقوله « چاك » أمامى ..

.. ابتسم « چيم » وهو يقول لى أن كلام إبنه « چاك » صحيح تماما .. واستطرد قائلًا .. « أنت تعرف أننى حاصل على درجة جامعية عالية فى هندسة السيارات ولهذا فليس من الغريب أن أفهم جيداً كيف تعمل سيارة السباق التى أقودها ، وبعدما دخلت عدة سباقات قررت أن أقوم بعملية هندسية معقدة داخل محرك السيارة لأزيد من قوته الدافعة ، وأيضاً لاقلل من استهلاكه للوقود وهذا الأمر يفيدنى كثيراً فى السباقات ذات المسافات الطويلة » ..

وأخرج « چيم » من حقيبة سيارته بعض الرسوم الهندسية المعقدة التى تبين التعديلات الجوهرية التى أجراها على محرك سيارته .. وفعلا ، إستطاع « چيم » أن يحول قدرة المحرك من ١١٥ حصاناً إلى ٢٠٠ حصاناً دفعة واحدة ..

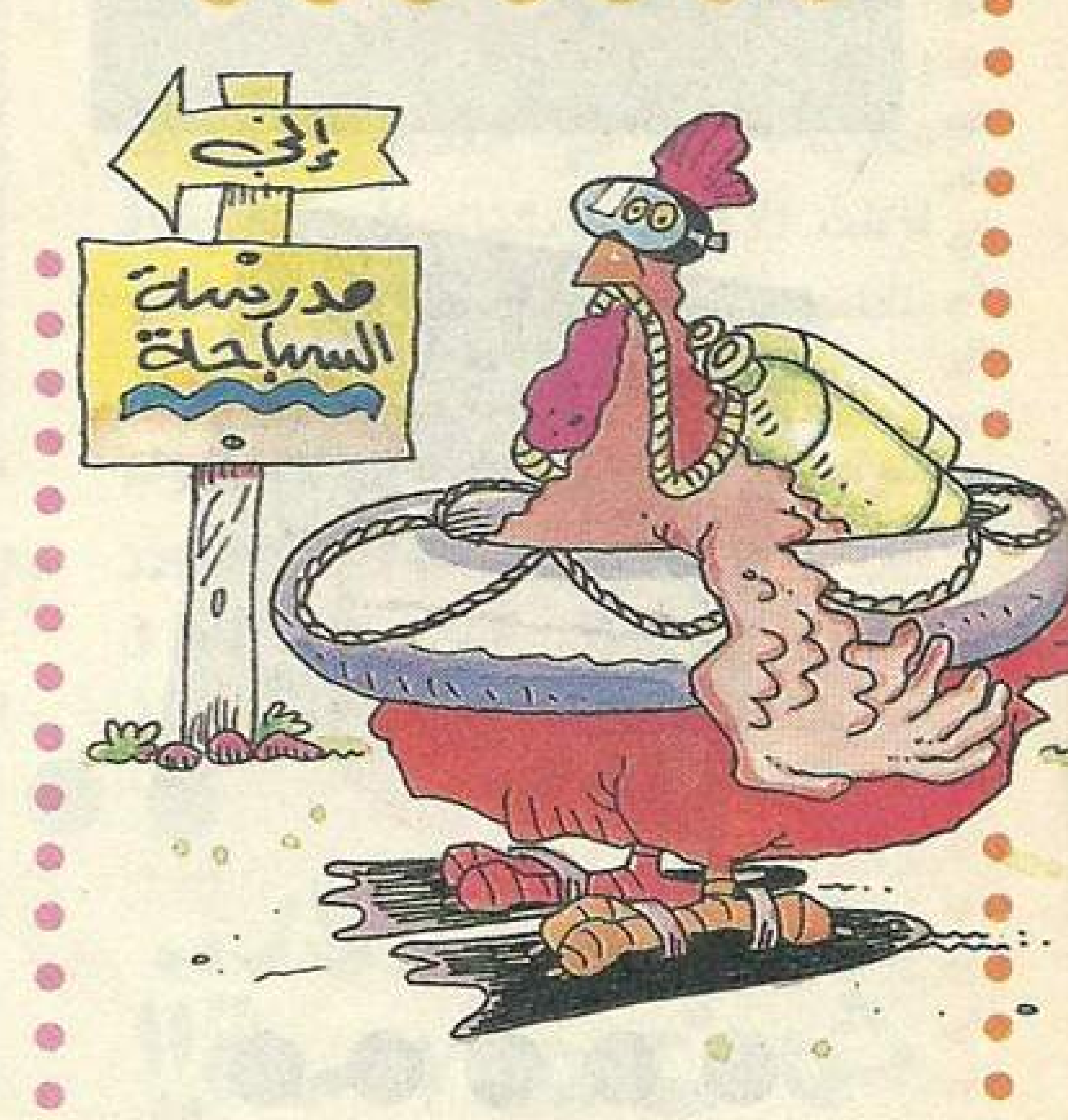
ولهذا الأمر فهو ـ كما قال لى ـ متاكد أنه سوف يكون الفائز الأول فى السباق الذى سيبدأ بعد قليل ..

.. وقفت اتطلع حولى على العديد من السيارات ذات المحركات القوية والتى تزأر مصدرة صوتا عالياً كدليل على إستعدادها لخوض السباق بعد قليل ..

لعب بـ: ٤,١٣ مليار دولار

حققَتْ شركاتُ لعبِ الأطفالِ في هونج كونج مؤخراً مبيعاتٍ ضخمةً في الولاياتِ المتحدةِ رغمَ منافسةِ الشركاتِ الأمريكيةِ العملاقةِ التي تخصصَتْ في انتاجِ الألعابِ الألكترونيةِ ، يفسرُ الخبراءُ اكتساحَ العابِ هونج كونج للسوقِ الأمريكيةِ بحالةِ الكسادِ الاقتصاديِّ في الولاياتِ المتحدةِ ، وعدمِ قدرةِ أولياءِ الأمورِ على شراءِ الألعابِ الأمريكيةِ لارتفاعِ أسعارِها . وقد صدرَتْ هونج كونج لعبَ أطفالٍ لأمريكا قيمتها ٤,١٣ مليار دولار في عام ١٩٩٠ م

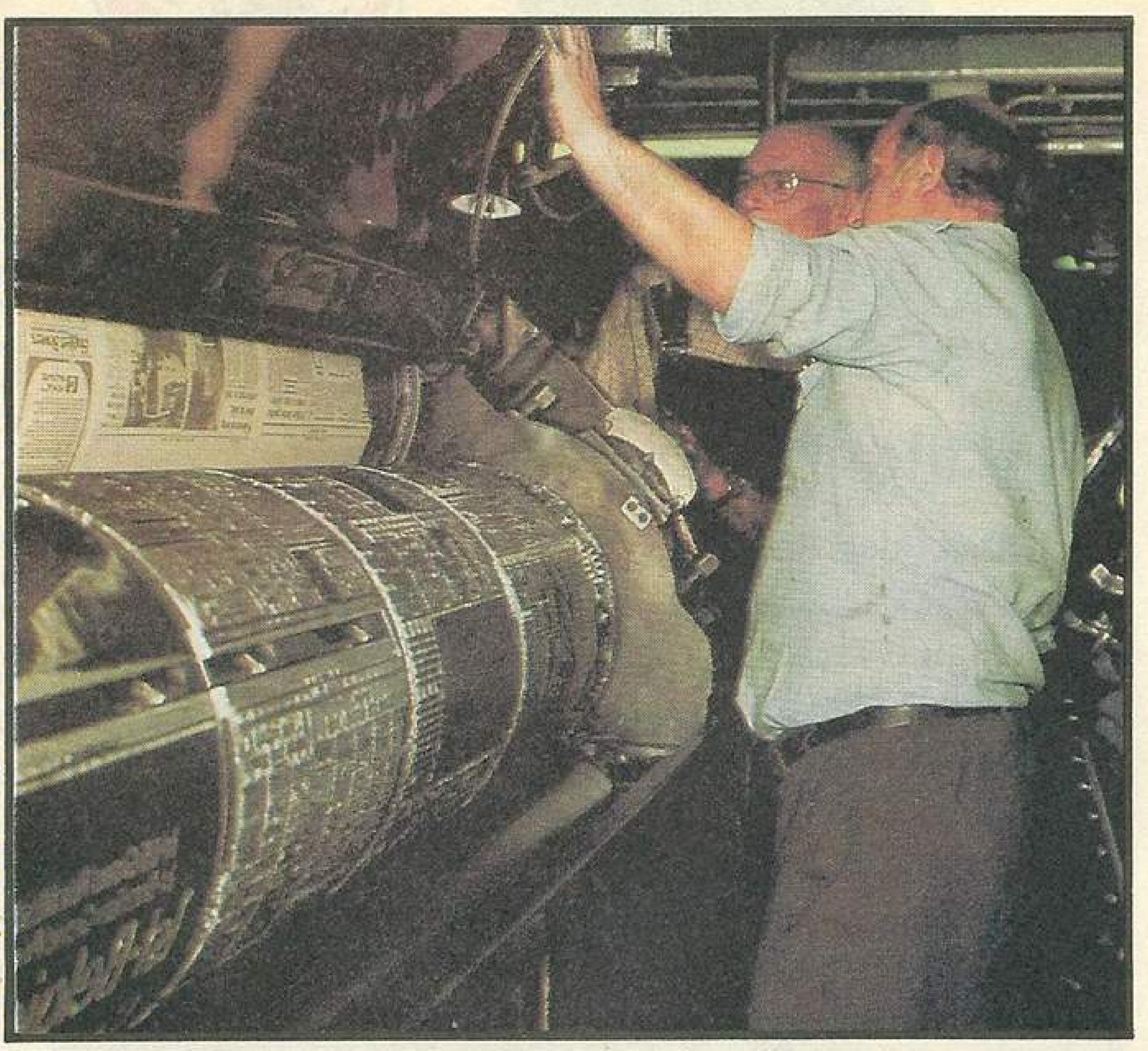
ليدا إبراهيم عباس ـ الرياض



معرض في حمامات السباحة

ابتكرتْ احدى الشركاتِ البريطانيةِ طريقةً جديدةً لترويجِ انتاجِها منْ قطعِ القيشاني التي تستخدمُ في حماماتِ السباحةِ والجدرانِ المحيطةِ بها .

فقد انتجَتْ لوحاتٍ فنية ملونة ومشاهد طبيعية من الغاباتِ مرسومة على السراميك .. كما قررَتْ تصميمَ ايِّ لوحةٍ يطلبُها منها العملاءُ . والطريفُ ان القيشاني الجديدَ سجلَ نجاحاً كبيراً في الأسواقِ البريطانيةِ حيثُ اكدَ العملاءُ انه يجعلُ لحماماتِ السباحةِ شكلاً مميزا ومختلفاً



ثلاث طرق للطباعة

هل فكرتَ يا صديقي في عددِ الصحفِ التي تشتريها الناسُ يومياً ؟

هل فكرتَ في كلِّ الأشياءِ المطبوعةِ الأخرى سواءً كانتْ كتباً او ملصقاتٍ ؟

كلُّ المطبوعاتِ يا صديقي تطبعُ باحدى ثلاثِ طرقٍ :

الأولى : هي الطباعةُ بالأحرفِ البارزةِ ، تصفُ هذه الأحرفُ على لوحٍ معدنيٍّ . ثم يحبرُ اللوحُ ويضغطُ على صحائفِ الورقِ .

والطريقةُ الثانيةُ : الطباعةُ « الروتوغرافيةُ » ويستخدمُ فيها لوحٌ فولاذي مغطى بطبقةٍ منَ النحاسِ . تغطى أجزاءُ اللوحِ بين الأحرفِ بطبقةٍ واقيةٍ . بينما تتركُ الأحرفُ نفسها دونَ غطاءٍ . ثم يصبُّ حامضٌ على اللوحِ ، فيتفاعلُ مع الأجزاءِ المغطاةِ . وعندَما تبدأُ المطبعةُ بالدورانِ يحبرُ اللوحُ جيداً . ثم تمسحُ شفرةُ الحبرِ عنه ، فلا يبقى إلَّا مواضعُ الحروفِ . عندئذٍ يضغطُ اللوحُ على صحيفةِ الورقِ ، فتنطبقُ الحروفُ عليه .

أما الطريقةُ الثالثةُ : فهي « طباعةُ الأوفسيت » الحجريةُ . توضع كيماوياتٌ مضادةٌ للحبرِ ، على اجزاءِ اللوحِ بين الأحرفِ . وعندما يحبرُ اللوحُ يلتصقُ الحبرُ بالأحرفِ فقطْ .





في الصينِ هناكَ ٧٠ مليون شخصٍ يحملونَ اسم « وانج » .. وذلكَ بالاضافةِ إلى ٢٥٠ مليون مواطنٍ « ربع مليار » يحملونَ ثلاثةَ أسماءٍ هي « لي » و « زهانج » و « لي او » .. مجردُ تشابه أسماءٍ .

عبد الله الشهري ـ الرياض

مم تتكون الخلية ؟

موريتانيا - أحمد باب بن أحمد سالم .
أجريتُ هذا اللقاء مع استاذِ العلوم مازن .. ودار بينى وبينَهُ هذا الحوارُ :

● ماهى الوحدةُ الأساسية المكونة لجسم الانسان والكائن الحيّ .

● مم تتكونُ الخليةُ ؟

- تتكونُ الخليةُ من كتلةٍ من البروتوبلازمِ الذى يشملُ النواةَ والسيتوبلازم ، ويحيطُ بالخليةِ غشاء خارجيٌّ يعرفُ بغشاءِ الخليةِ .

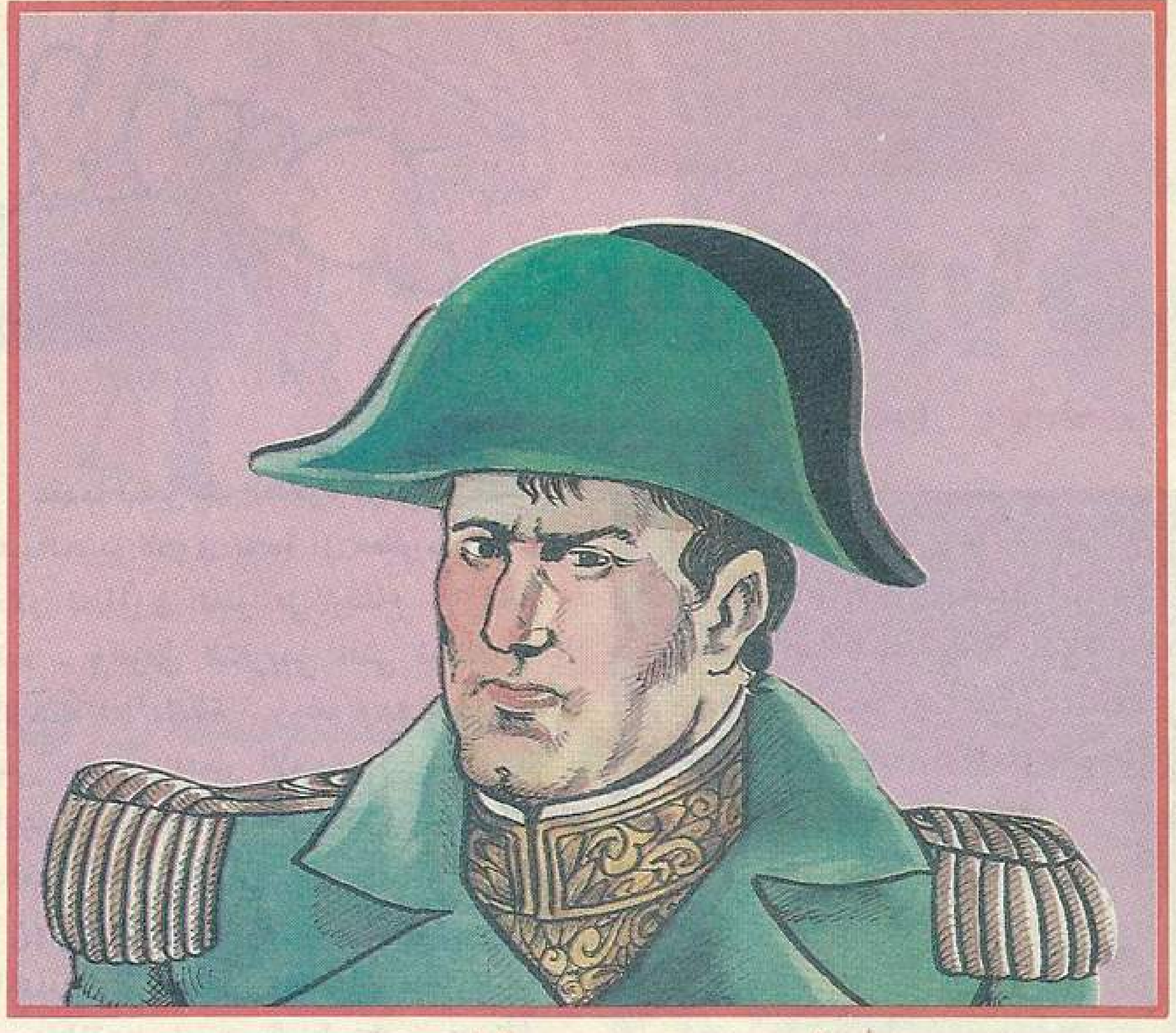
وتختلفُ الخلايا عن بعضِها البعضِ من حيثُ الشكلُ والحجمُ واللونُ .

● مارايكَ فى مجلةِ باسم ؟

- باسم مجلةٌ رائعةُ الجمالِ فهى مجلةٌ ثقافيةٌ ومسليةٌ وفيها جانبُ دنيا العلومِ وهو رائعٌ ومهمٌ جداً ، كما يوجدُ رحابُ الايمانِ ونادى الأصدقاءِ . وأنا أنصحُ أصدقاء باسم بمتابعتِها .

أضف إلى معلوماتك

● أنَّ سمّ العنكبوت المسمَّى « الأرملة السوداء » أقوى ٧ مرَّات منْ سمِّ ثعبانِ الكوبرا .



نابليون والسم

سؤالٌ تاريخىٌ مازالَ يطرحُ نفسَهُ حولَ موتِ القائدِ الفرنسيِّ « نابليون » ، هل حقاً ماتَ مسموماً ، ام قضاءً وقدراً ؟

المعروفُ ان الفحوصَ التى اجريَت على جثتِهِ دلت على وجودِ آثارٍ للزرنيخِ فى شعرِهِ ... ومنذُ ذلكَ الحينِ يتساءلُ البعضُ : هل يمكنُ للسمِّ ان يدخلَ عن طريقِ الشعرِ او الجلد ؟ يقولُ العلماءُ ان وجودَ السمِّ فى الشعرِ ، معناهُ ان السمَّ تسربَ مِنَ الجسمِ الى الشعرِ ، وليسَ العكسُ ... لان الشعرَ نسيجٌ ميتٌ ، لايمكنُهُ ان يمتصَّ السمَّ .

اشراف خليل احمد شحاده - الطائف

مدرسة بلا تلاميذ

تعرضَ المجلسُ البلديُّ فى مدينةِ ليفربول البريطانيةِ لانتقاداتٍ عنيفةٍ بسببِ افتتاحِ مدرسةٍ بلغَتْ تكاليفُها ٣٣ ألفَ جنيهٍ بدونِ وجودِ تلميذٍ واحدٍ فى فصولِها على مدى ٨ أشهرٍ وقد تقررَ تحويلُ المدرسةِ للطلبةِ المعوقين .

يحيى بن عبد الله سيف - سلطنة عمان





الدم .. الحار والبارد

الصديق : عماد العبد الله - الاحساء

● ما الفرقُ بينَ الحيواناتِ ذواتِ الدمِ الباردِ والحيواناتِ ذواتِ الدمِ الحارِّ ؟ أرجو التمثيلَ لكلٍ منهما ؟

- الحيواناتُ ذواتُ الدمِ الباردِ هى الحيواناتُ ذاتُ البياتِ الشتويِّ مثل الزواحفِ والدبِّ القطبيِّ والضفادعِ .

والحيواناتُ ذاتُ الدمِ الساخنِ او (الحار) هى باقى الحيواناتِ التى لا تنامُ طويلاً فى فصلِ الشتاءِ مثل النمورِ والأسودِ - والبقرِ والجاموسِ .



في هذا العدد

باسم:

بدعوة خاصة من صديقه « چيم » يسافر باسم لحضور اكبر سباق للسيارات في ولاية « أوهايو » لكن « چيم » المرشح للفوز بالمركز الأول تتعرض سيارته لحادثة مروعة ، قبل نهاية الجولة الأولى .. ترى كيف تصرف باسم لانقاذ صديقه « چيم » ؟!

ص٥

كذب المنجمون

ادعت إحدى الدجالات كذباً معرفتها بالغيب ، واقنعت فتيات المدرسة بذلك ، لكن « لؤلؤة » لم تدخل عليها هذه الخدعة ، فقررت أن تكشف الدجالة .. ماهى الوسيلة التى لجأت إليها « لؤلؤة » لذلك ؟!

ص١٢

عمار أشجع الشجعان:

كان عمار فتى يكره الحرب ، ورغم ذلك فقد ظن أهل القبيلة ، انه أشجع الشجعان .. وذات يوم هجم الأعداء على القبيلة ، وخرج الجميع لقتالهم .. كيف تصرف عمار ليخرج من هذا المازق ؟!

ص٤٨

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
عضو مجلس الإدارة المنتدب
محمد معروف الشيبانى
المدير العام
أحمد محمد محمود
المشرف على التحرير بالنيابة
مؤنس كامل زهيرى
أسرة التحرير
فاطمة محمد على
أحمد محمود عبدالرازق
مجدى محمد الأدهم
حسام محمود على
تصدر عن :
الشركة السعودية للأبحاث والنشر
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ - ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ - ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١
الوكيل الإعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٢ - ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤
وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامة :
ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٩٠٩ - تلكس : ٦٥٣٣١٩١
الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الاخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفق على العنوان التالى :
مجلة باسم
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية
تخضع لمراقبة مؤسسة آى . بى . سى للتحقق من الانتشار

فعلًا ، كانت هذه اللفة الاخيرة هى أصعب لفة فى الدورة الأولى كلها .. ففى هذه اللفة تسرع السيارات كلها فى وقت واحد فى محاولة للحصول على المركز الأول ..

تابعت سيارة « چيم » وهى تحاول المرور بين السيارات المتسابقة ، وتخيلت « چيم » وهو يجلس الى عجلة القيادة يقبض عليها بكلتى يديه فى محاولة لإنهاء اللفة لصالحه ..

وفجأة ، وبينما كل السيارات تسرع فى طريقها إذا بسيارة « چيم » تهتز إهتزازات عنيفة وبدأت تتمايل على جانبيها بشدة وبدا الامر وكانها ستنقلب عند أول منحنى ، وإنتبه كل المشاهدين إلى ذلك المنظر المروع لسيارة السباق الحمراء التى أحدثت إرتباكا شديداً بين السيارات الاخرى .. وبقدر السرعة الهائلة التى كانت تجرى بها السيارة وكانها تطير .. إلا أن « چيم » استطاع بمنتهى الذكاء أن يجنح بها إلى جانب الطريق فى محاولة للأبتعاد عن مضمار السباق ..

.. لقد شعر « چيم » أن سيارته ستكون خطراً على كل السيارات الاخرى .. ولهذا ابتعد عن مضمار السباق خرج بسيارته عن الطريق ودخل بها ناحية الرمال التى تحيط بالطريق من جانبيه .. وفجأة ، دوى إنفجار هائل هز أرجاء المنطقة وإذا بسحابة كثيفة من الاتربة تغطى جسم السيارة كلها ليخرج منها أحد إطارات السيارة ويطير فى الهواء ليعلن للجميع أن هذه السيارة ستتحطم بعد ثوان معدودة بعدما فقد قائدها السيطرة عليها .. يا للكارثة .. ماذا حدث لـ « چيم » ؟؟

اوى

الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدّ ، وهى الالف والواو والياء . حاولْ ان تعرفَ هذه الكلمات ، بعد اضافة حروفِ المدّ اللازمة . وبامكانك اضافةُ الحرفِ الواحد اكثرَ من مرة . والكلمَاتُ الاربع هى اسماء :

① س ف

② ن ن س

③ ت ن

④ خ خ



مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروف ، تضيفُ فى الصف (١) حرفاً واحدا الى الحرفِ الذى فى رأس المثلثِ لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيك معناها . ثم تضيفُ فى الصف (٢) حرفا جديدا وهكذا .

ويمكنك ترتيبُ الحروفِ فى كل صف كما تشاءُ لتعطى المعنى المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذه المعانى

(١) والد .

(٢) ظهر .

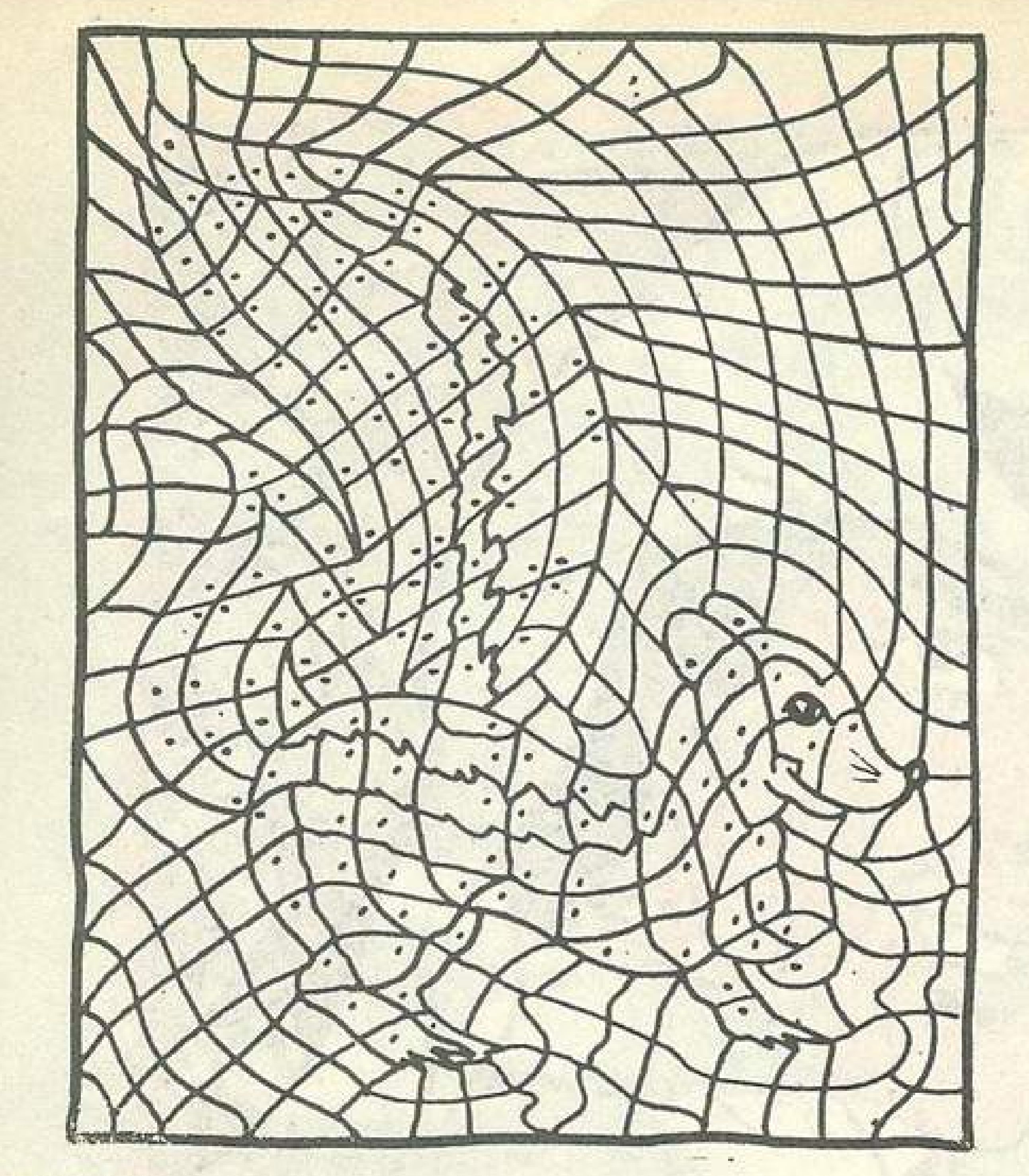
(٣) من الحبوب .

(٤) فاكهة .



الشكل المختفى

ظلل المساحاتِ التى بكل منها نقطةُ بالقلمِ الرصاصِ ليظهر الشكلُ المختفى .





الحرف المختار

اكتبِ الحروفَ التى تعطيك معانيها تحتَ ارقامها . الحرفُ الذى يقع فى مربعِ النجمةِ ، انقله الى الدائرةِ البيضاءِ ، اسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقيا كلمةً معناها :

نوع من الاشجار

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروف للتسهيل . والكلماتُ لها المعانى التالية :

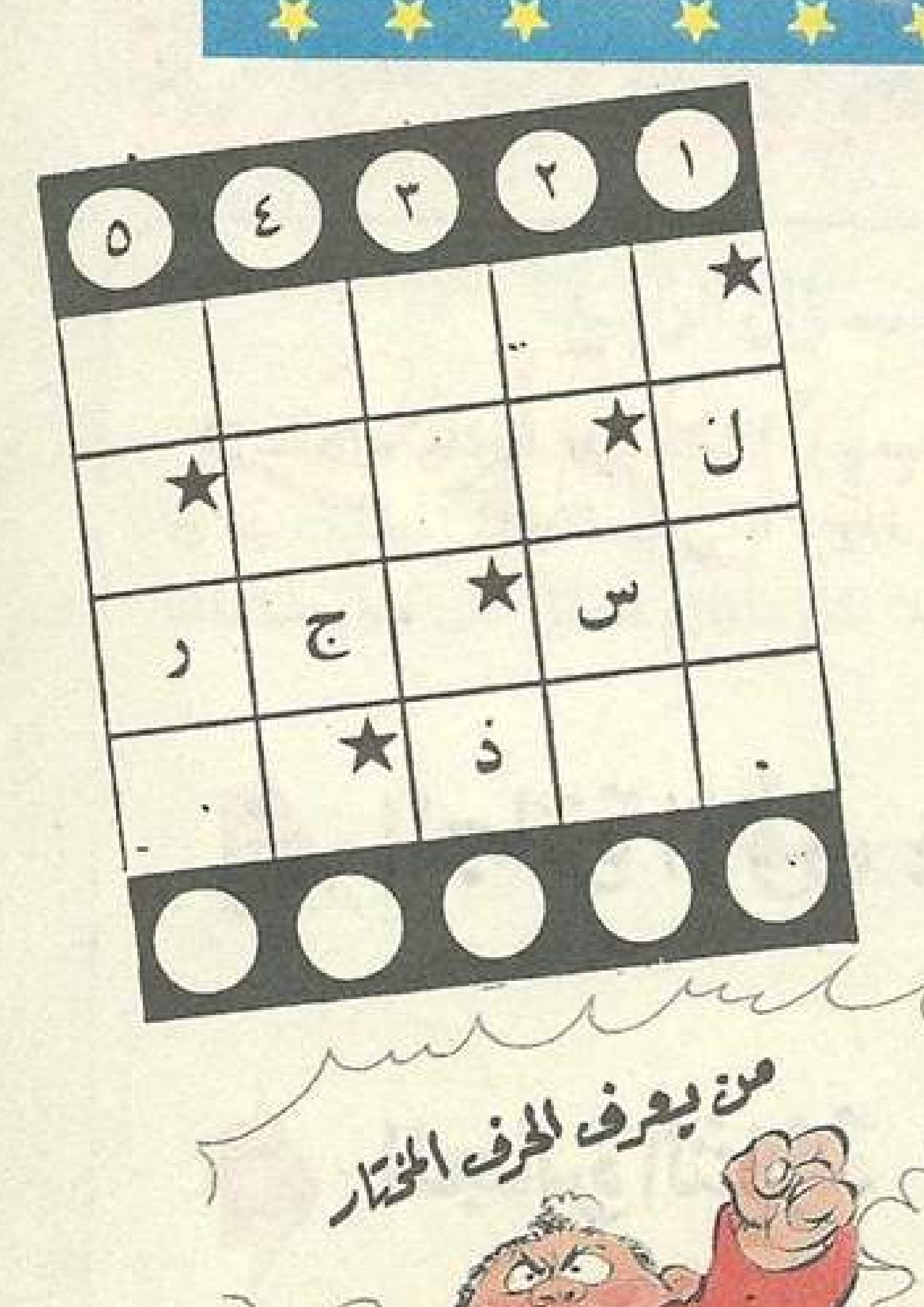
(١) من الفروض الدينية .

(٢) يشرح .

(٣) يعنى ويتعمد .

(٤) نلوذ .

(٥) باعث على السرور .



باسم

باسم



الدب.. سباح قوى

الصديق : محمد سليمان هزازى - السعودية

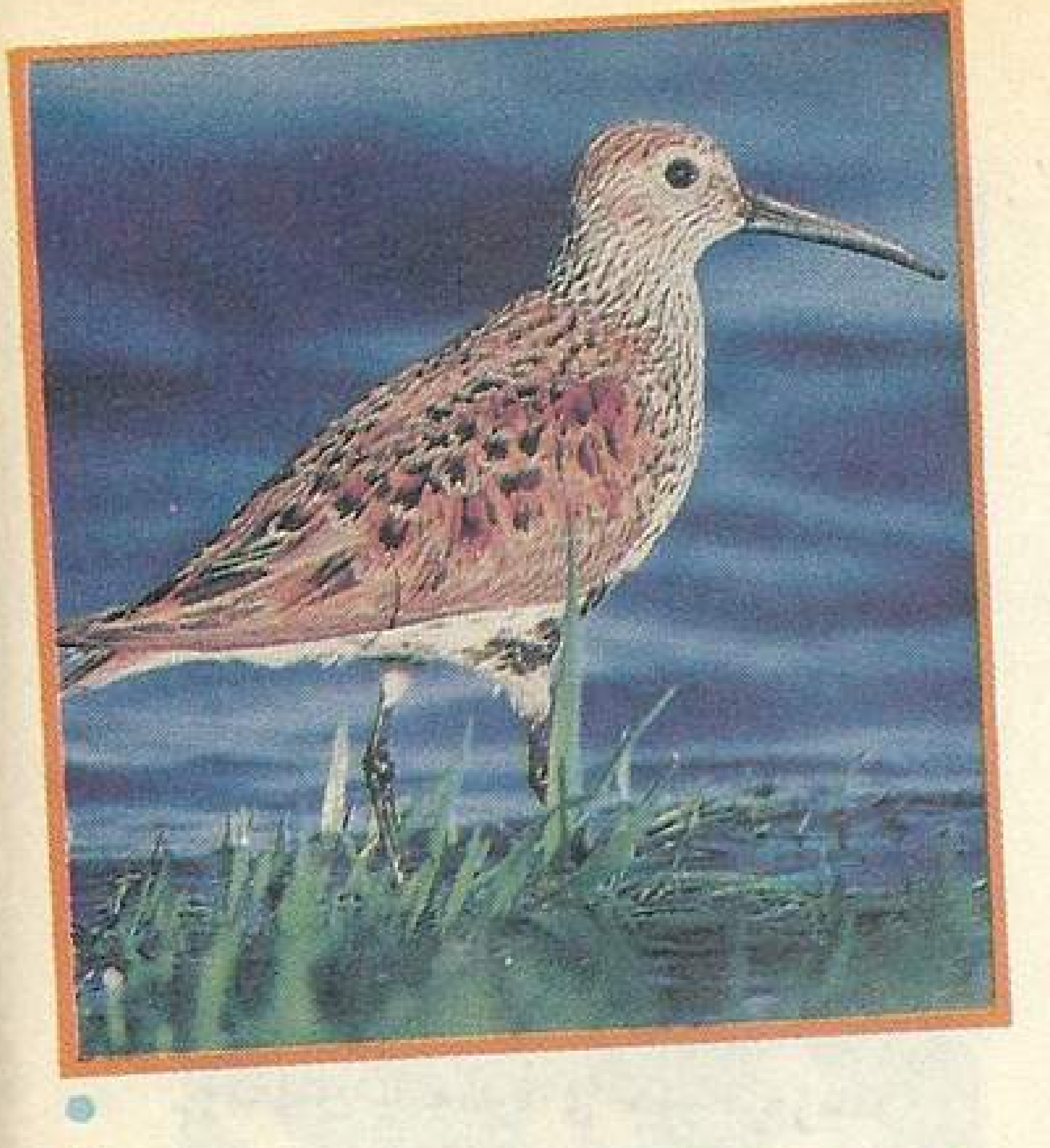
● هل يستطيعُ الدبُّ السباحةَ ؟

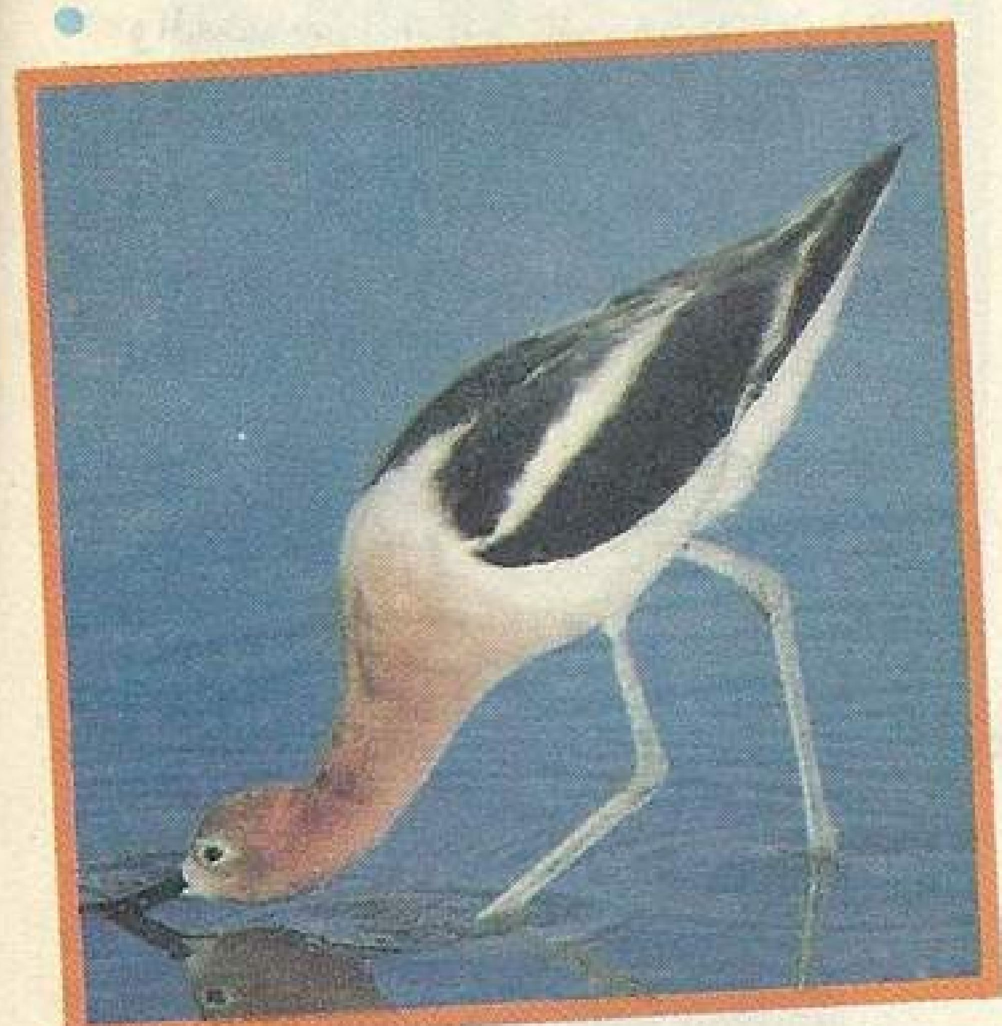
- الدبُّ القطبيُّ : دبٌ ابيضُ كبيرٌ يعيشُ فى القطبِ الشماليِّ ، سباحٌ قويٌ ، تساعده اخامصُ اقدامِهِ المغطاةُ بالشعرِ على المشى على الثلجِ ، ويتغذّى بالأسماكِ والحيواناتِ الأخرى .

الطيور.. تدافع عن أوطانها

مصر - رباب زينهم بركات .

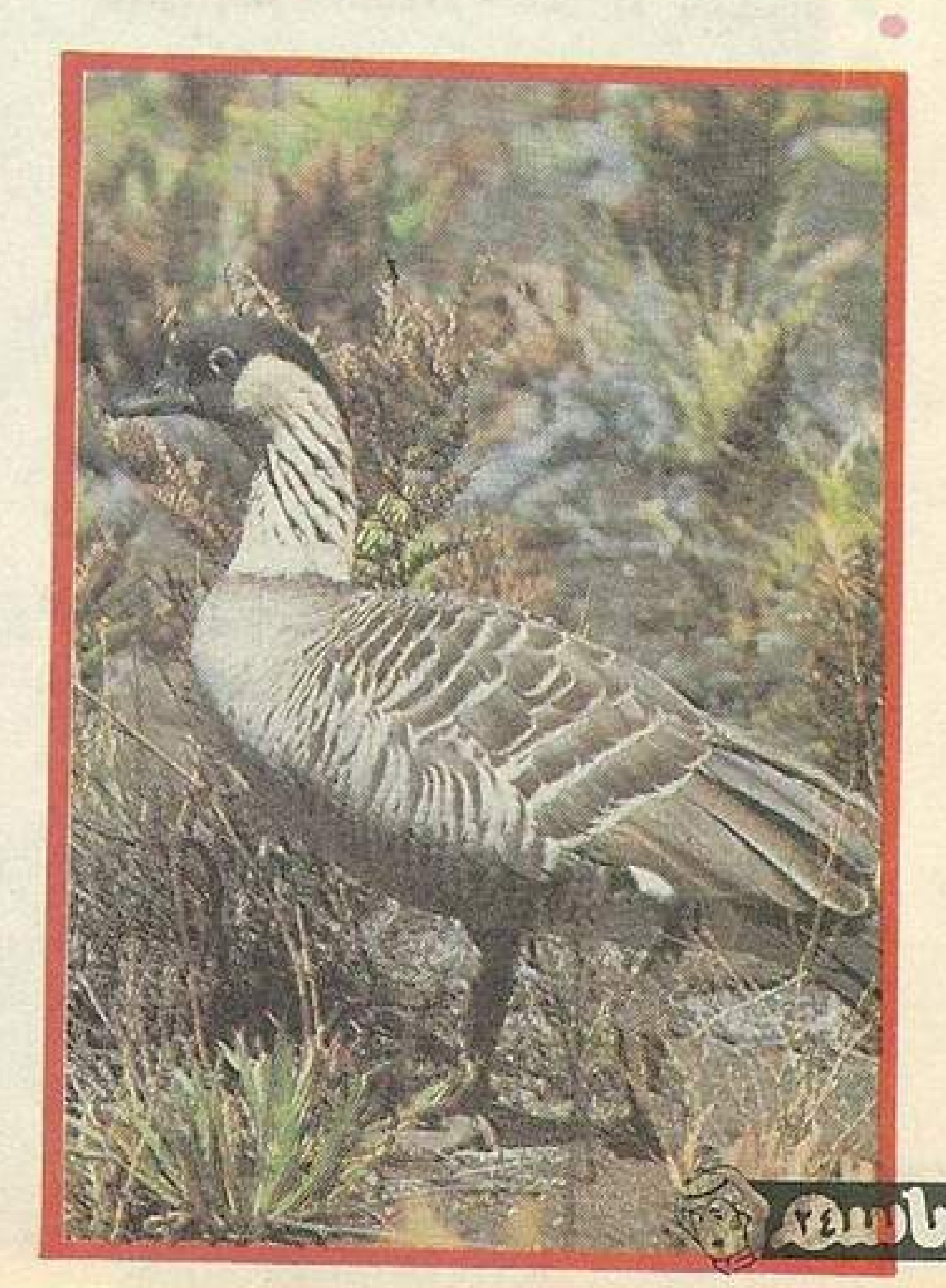
عالمُ الطيورِ .. عالمٌ مليءٌ بالأسرارِ الجميلةِ الشيقةِ ، فنحن نرى من الطيورِ الالوانَ الجميلةَ الشيقةَ والأشكالَ والأحجامَ المختلفةَ ونعرفُ بعضَ خصائِصِها .. واذا تعمقنَا فى جزئيةٍ من هذهِ الأسرارِ فسنجدُ ان جميعَ الكائناتِ الحيةِ ، تتبادلُ الأحاديثَ والمعلوماتِ بينَ افرادِ نوعِها ، تلكَ حقيقةٌ معروفةٌ ، ولكنَّ الجديدَ فى اكتشافِ اساليبَ جديدةٍ للدفاعِ عن الوطنِ والأبناءِ عندَ انواعٍ منَ الطيورِ والحيواناتِ ، وهى ظاهرةٌ تثيرُ الحيرةَ والاعجابَ ، فالوطنُ عندَ الطيورِ يتمثلُ فى المنطقةِ التى تستقرُ فيها .. وحسبَ نوعِ الحيوانِ او الطائرِ . فهناكَ من يكتفى بدائرةٍ يتوسطُها عشُ العائلةِ ، ومساحتُها تتراوحُ بين ١٠٠ الى ٢٠٠ مترٍ مربعٍ ، بينمَا تتسعُ هذهِ المساحةُ عندَ انواعٍ اخرى لتصلَ الى آلافِ الأمتارِ المربعةِ ، والقتالُ يبدأُ عادةً عندما يتطفلُ ويتجولُ احدُ الغزاةِ بأرضِ الطيورِ ، وعندئذٍ تبدأُ المعركةُ ، حيثُ يتخذُ الخصمانِ الأوضاعَ الهجوميةَ او الدفاعيةَ حسبَ الظروفِ ، ثم تشتعلُ المعركةُ





والتى تنتهى عادةً لصالحِ منْ يدافعُ عن وطنِهِ واسرتِهِ ، وصورُ الدفاعِ عنِ الوطنِ فى عالمِ الطيورِ من أروعِ الصورِ التى لاحظَها العلماءُ .

النينى



كانتْ جزرُ هاواى فى المحيطِ الهادى ، قبلَ مجيءِ الأوروبيين إليها . موطناً لمئاتِ الأنواعِ منَ الحيواناتِ والنباتاتِ التى لم توجدْ فى أىِّ مكانٍ آخرَ ، وكانَ من بينها النينى (أوز - هاواى) .

فعندَمَا جاء الأوربيونَ قبلَ ثلاثةِ قرونٍ ، احضرُوا معهم حيواناتِهم ، منْ قططٍ ونمسٍ وماعزٍ وخرافٍ ، أكلتِ القططُ والنمسُ بيضَ الطيورِ وصغارَهَا . وأكلتِ الماعزُ والخرافُ النباتاتِ التى كانَتْ تتغذّى عليها حيواناتُ الجزرِ ، واصطادَ الناسُ هذهِ الحيواناتِ للحمِها وجلودِهَا وريشِها ، فلمْ يمضِ وقتٌ طويلٌ ، حتى انقرضَ العديدُ من أنواعِها . وفى عامِ ١٩٤٠ م ، كانَ عددُ النينى قدِ انخفضَ إلى ثلاثينَ فقطْ . وفى عامِ ١٩٥٠ م ، أحضرَ زوجٌ منه إلى « أمانةِ الطيورِ الوحشيةِ » فى سلمبردج ببريطانيا ليتزاوجَ . لكنَّ كلًّا منهما وضعَ بيضاً - لدهشةِ الجميعِ ، كلاهُمَا كانَ أنثى ، لذلكَ أحضرَ لهما ذكرٌ من صغارِ النينى ، ثم ارتفعَ العددُ تدريجيًّا .

أعيدَ بعضُ هذهِ الطيورِ إلى هاواى فيما بعدُ ، ليعيشَ حياتَهُ الوحشيةَ ، ورغمَ أننا لانعلمُ ماذا حلَّ به ، الا أننَا نعلمُ أنه فى مأمنٍ من الانقراضِ .

منيرة عبد الله السلطان - الدمام

حقائق القمرَ والفضاءِ ، يمكننا أن نقيمَ على الجانبِ الآخرِ من سطحه تليسكوبات ضوئيةً ضخمة Light Telescope وتلسكوبات لاسلكية Radio Telescope لكى تعملَ بقدرٍ أكبر من المرونة ، نظراً لأنه لا يوجدُ حول القمر مجالٌ جوى ـ Atmosphere يسببُ أىَّ نوع من أنواع التداخل ، ولا توجد هناكَ ضوضاء أو اشاراتٌ لاسلكية مثلما نجدها على الأرض ، وبذلك نتمكنُ من رؤية الفضاء بطريقة أكثرَ وضوحاً ، ونستطيعُ أن نرى ما لم نكنْ نراه فى أعماقِ الفضاءِ ونحن على سطحِ الأرضِ .

فهل من الممكن أن يتعاون العالم كله فى اقامةِ حياةٍ على سطحِ القمر ؟

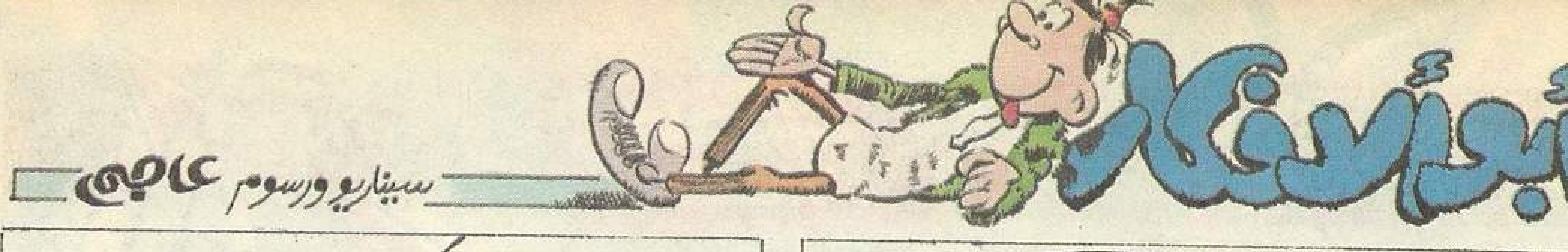
فى الحقيقةِ تعاونت كل من الولاياتِ المتحدةِ وروسيا وأعلنت عن حاجتيهما لبناءِ مختبرات فى الفضاءِ ، يعمل فيها العلماء والفنيون لأسابيع فى كل مرة ، وأطلقت روسيا أول مختبراتها الفضائية « ساليوت » فى عام ١٩٧١ ، وهذا المختبرُ عبارةٌ عن أسطوانةٍ كبيرةٍ طولها ١٤ متراً ، وينتجُ المختبر طاقته المحركةَ بنفسه [عن طريق وجود صفائحَ شمسيةٍ مغطاة بحجر من البطاريات الكهربائية من شأنها تحويلُ اشعةِ الشمس إلى طاقة محركة] ويحتوى المختبرُ على مختلف الماكيناتِ والآلات اللازمةِ للدراسةِ واجراءِ التجاربِ . وفى عام ١٩٧٣ م اطلقتِ الولاياتُ المتحدةُ مختبرها « سكايلاب » إلى المدار . وفى ١٧ يوليو ١٩٧٥م تم لقاء تاريخى فى الفضاء ، فقد التحمتِ المركبةُ الامريكية « ابوللو » بالمركبةِ الروسيةِ « سويوز » فى مهمة خاصة . كان على كل طاقم فى المركبتين التدريبُ مع الآخر والتحدثُ معه ، وقد صُنعَ رابطُ خاص للحم بين المركبتين بنجاحٍ ، وما أن اتصلت المركبتانِ ، حتى زحفَ افرادُ كل طاقم عبرَ الرابطةِ للتحيةِ ، ثم انجزَ الطاقم الروسى جزءاً من مهمته داخل المركبةِ الامريكيةِ ، كما أجرى الطاقم الامريكى بعضَ التجاربِ داخل المركبةِ الروسيةِ .

وبعد سلسلةٍ من التجاربِ المشتركةِ ، انفصلت المركبتانِ الواحدةُ عن الأخرى وكان ذلك بعد يومين من الالتحام .

وتكررت محاولات غزو الفضاءِ ، وتطورت كثيراً عن ذى قبل ، واصبحت المركباتُ الفضائيةُ أكثر راحة ومزودةً بأحدث الأجهزة لضمانِ سلامةِ رجال الفضاء اثناء رحلاتهم .

أما بالنسبة لإقامة حياةٍ على سطح القمر فلن تكونَ أمراً سهلاً ، فليست ظروفُهُ مثل ظروفِ الأرضِ ، ولا تتشابه

توضح الصـورة وضـع التلسكوب الفضائى فى المدار


أبو الأفكار
سيناريو ورسوم عاجي


يا إلهي.. رجل سيقع من فوق هذه العمارة العالية..


إنه سيلقي بنفسه من أعلى العمارة..
سينتحر! سيموت كافراً..
لابدَّ من الاتصال برجال الإنقاذ..


إنه يقول شيئاً غير مسموع.. يبدو أنه يهدد بشيء..




ها هم رجال الإنقاذ قد وصلوا..


هذه هي نتيجة مشاهدة الأفلام الأمريكية..
انشروا الشبكة تحت الرجل..
تحركوا بسرعة إلى سطح العمارة..


وفي السطح..
ماذا تصنع أيها المزعج؟
غريبة.. لقد سقط مني قرش في الشارع وأردت مناداة أحد المارة ليحفظ القرش حتى أنزل وآخذه.. لكني لا أعلم لماذا تجمع الناس هكذا؟!

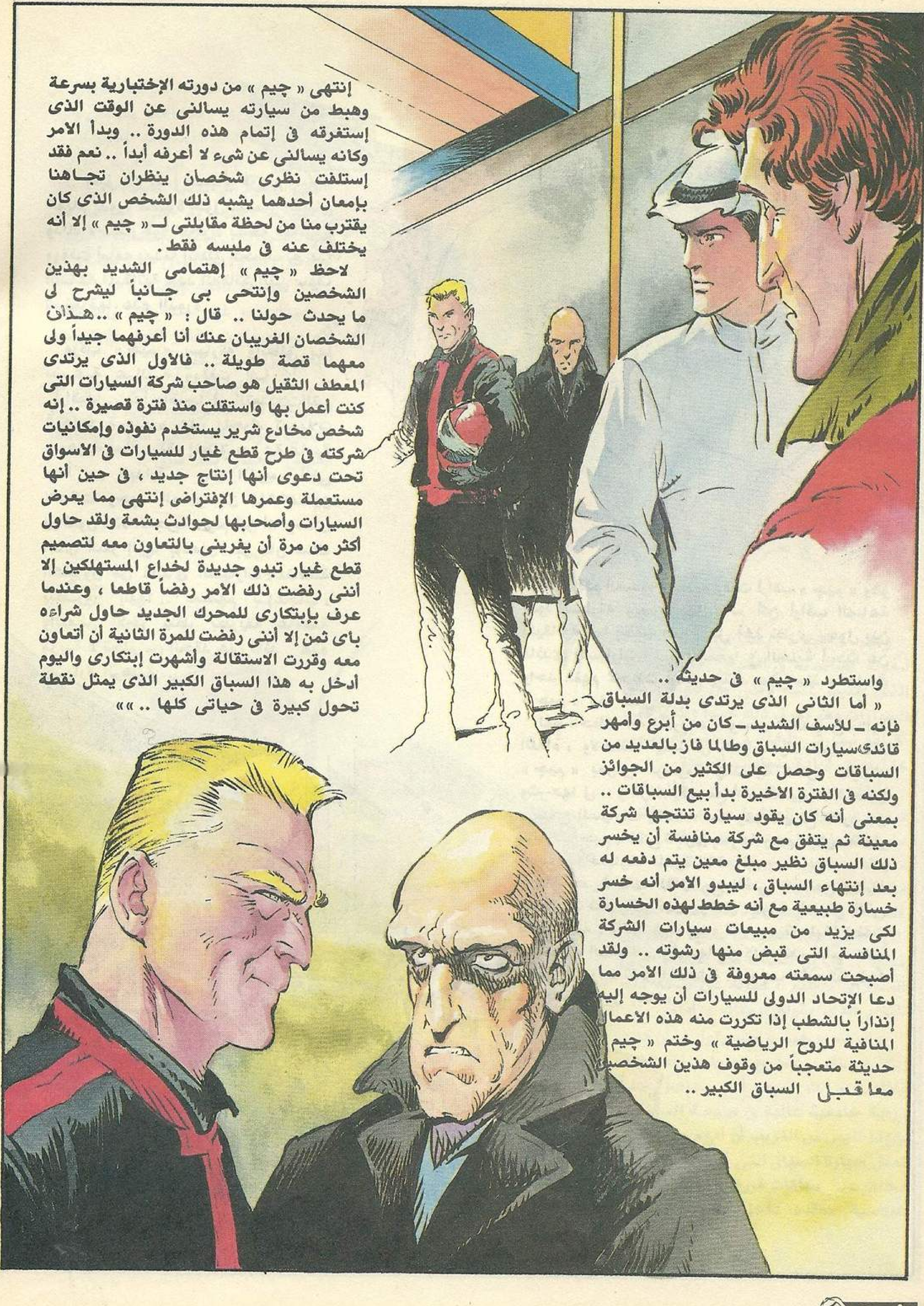
تمت



كانت مغامرة لم أتوقع أن تحدث لى أبداً .. فعلا ، كانت غريبة فى أحداثها .. متلاحقة فى خطواتها إلى درجة أشعرتنى - ولأول مرة فى حياتى - أننى لن أخرج منها سالماً .

بدأت أحداث هذه القصة عندما تلقيت رسالة من صديقى « چيم » الذى يعيش فى ولاية « أوهايو » بالولايات المتحدة الأميركية ، يدعونى فيها إلى زيارته لمشاهدة « السباق الكبير » الذى يشارك فيه ، وهذا السباق هو أكبر وأهم سباقات السيارات فى العالم ، ففى هذا الوقت من كل عام تجرى أحداث هذا السباق ، حيث يتبارى المتسابقون للفوز بالمركز الأول والحصول على الجائزة الكبرى ، وأيضاً تتنافس شركات صناعة السيارات فى عرض أحدث وأقوى ما لديها من إمكانيات .

ووصلت فعلا إلى ولاية « أوهايو » ومن المطار ذهبت مباشرة إلى حلبة السباق لاقابل صديقى « چيم » الذى كان ينتظرنى بجانب سيارته وسط العشرات من سيارات السباق



إنتهى « چيم » من دورته الإختبارية بسرعة
وهبط من سيارته يسالنى عن الوقت الذى
إستغرقه فى إتمام هذه الدورة .. وبدأ الامر
وكأنه يسالنى عن شىء لا أعرفه أبداً .. نعم فقد
إستلفت نظرى شخصان ينظران تجاهنا
بإمعان أحدهما يشبه ذلك الشخص الذى كان
يقترب منا من لحظة مقابلتى لـ « چيم » إلا أنه
يختلف عنه فى ملبسه فقط .
لاحظ « چيم » إهتمامى الشديد بهذين
الشخصين وإنتحى بى جانباً ليشرح لى
ما يحدث حولنا .. قال : « چيم » .. هذان
الشخصان الغريبان عنك أنا أعرفهما جيداً ولى
معهما قصة طويلة .. فالاول الذى يرتدى
المعطف الثقيل هو صاحب شركة السيارات التى
كنت أعمل بها واستقلت منذ فترة قصيرة .. إنه
شخص مخادع شرير يستخدم نفوذه وإمكانيات
شركته فى طرح قطع غيار للسيارات فى الاسواق
تحت دعوى أنها إنتاج جديد ، فى حين أنها
مستعملة وعمرها الإفتراضى إنتهى مما يعرض
السيارات وأصحابها لحوادث بشعة ولقد حاول
أكثر من مرة أن يغرينى بالتعاون معه لتصميم
قطع غيار تبدو جديدة لخداع المستهلكين إلا
أننى رفضت ذلك الامر رفضاً قاطعا ، وعندما
عرف بإبتكارى للمحرك الجديد حاول شراءه
بأى ثمن إلا أننى رفضت للمرة الثانية أن أتعاون
معه وقررت الاستقالة وأشهرت إبتكارى واليوم
أدخل به هذا السباق الكبير الذى يمثل نقطة
تحول كبيرة فى حياتى كلها .. »»
واستطرد « چيم » فى حديثه ..
« أما الثانى الذى يرتدى بدلة السباق
فإنه ـ للأسف الشديد ـ كان من أبرع وأمهر
قائدى سيارات السباق وطالما فاز بالعديد من
السباقات وحصل على الكثير من الجوائز
ولكنه فى الفترة الاخيرة بدأ بيع السباقات ..
بمعنى أنه كان يقود سيارة تنتجها شركة
معينة ثم يتفق مع شركة منافسة أن يخسر
ذلك السباق نظير مبلغ معين يتم دفعه له
بعد إنتهاء السباق ، ليبدو الامر أنه خسر
خسارة طبيعية مع أنه خطط لهذه الخسارة
لكى يزيد من مبيعات سيارات الشركة
المنافسة التى قبض منها رشوته .. ولقد
أصبحت سمعته معروفة فى ذلك الامر مما
دعا الإتحاد الدولى للسيارات أن يوجه إليه
إنذاراً بالشطب إذا تكررت منه هذه الاعمال
المنافية للروح الرياضية » وختم « چيم »
حديثه متعجباً من وقوف هذين الشخصين
معاً قبل السباق الكبير ..



.. لاحظت مدى التوتر الذى بدأ على وجه « چيم » وهو يتكلم معى ويقص على قصة هذين الشخصين .. ولهذا السبب فقد بدأت الحديث معه فى موضوع آخر حتى أزيل التوتر عنه ليدخل السباق باعصاب هادئة .. فلم يتبق إلا دقائق قليلة وتصطف السيارات فى إنتظار لحظة البدء ..

وقفت مع « چيم » أمام سيارته وهو يحدثنى عن أنه سيستخدم طريقة جديدة لقطع مسافة السباق سوف توفر له بضعة دقائق هو فى حاجة إليها لينهى السباق فى زمن قياسى جديد يسجل بإسمه ..

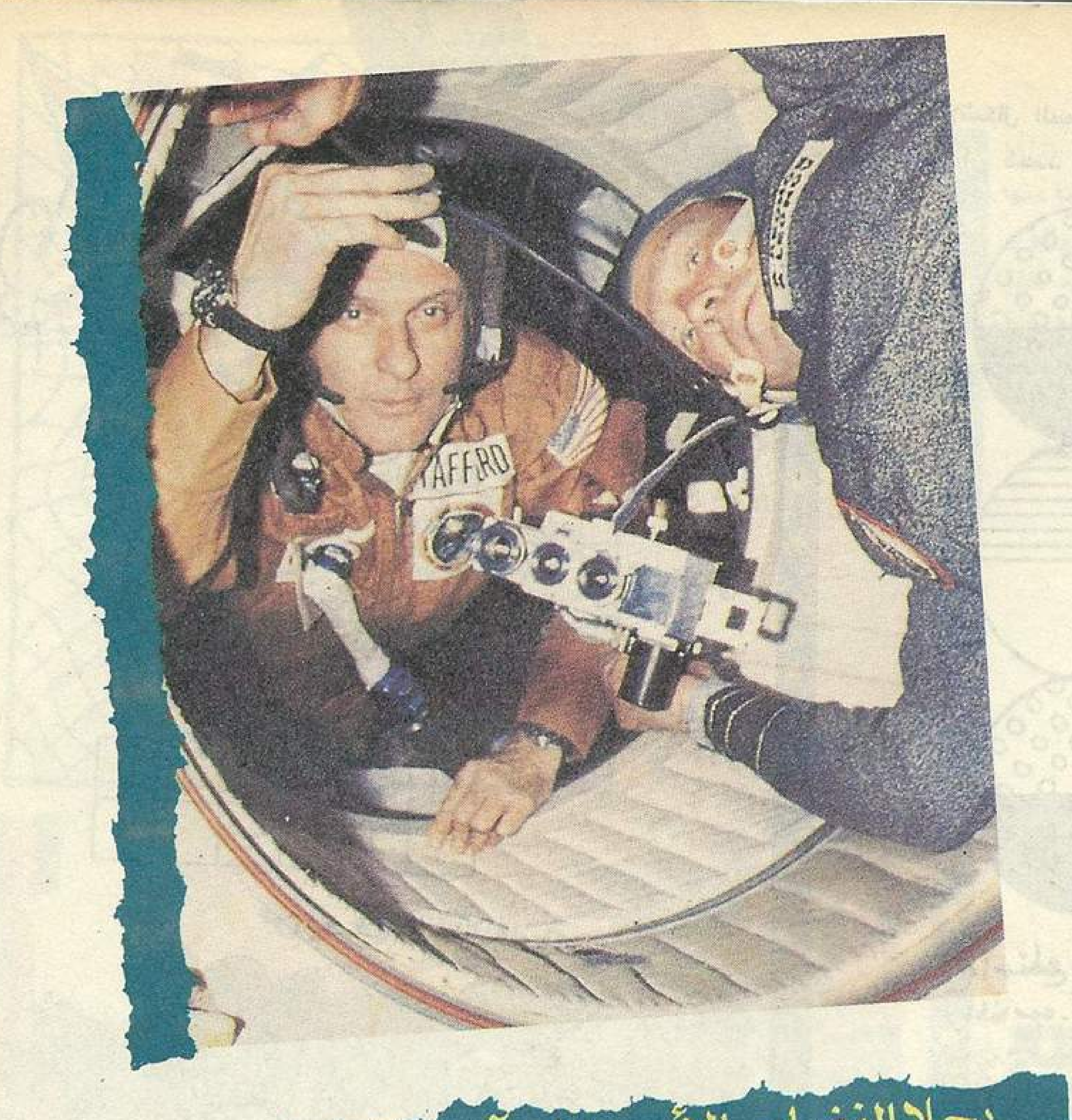
ومع أن الحديث قد إبتعد تماماً عن قصة الرجلين ، إلا أن « چيم » عاد مرة أخرى للحديث عن مخاوفه من حدوث شىء غير طبيعى يفسد عليه السباق ويمنعه من الفوز بالمركز الاول كما يتمنى ، ومع أننى كنت أشعر بنفس الإحساس إلا أننى حاولت إزاحة هذا التفكير عن ذهنه ليصفو إستعداداً للسباق الكبير ..

فعلا .. كنت أشعر أن هذا السباق لن يتم كما نتوقع .. كنت أشعر أن نظرات الحقد التى كان يرمينا بها هذان الرجلان سوف تترجم الى عمل دنىء يدبر فى الخفاء ليس للحيلولة دون فوز « چيم » بالسباق فحسب ، ولكن أيضاً لإيذائه ..

لم نتفوه بكلمة ولكن كل تفكيرنا كان يدور حول سؤال واحد .. ما الذى سيحدث فى السباق الكبير ؟؟

ودخل كل قائد سيارته ، وإصطفوا جميعاً فى إنتظار لحظة البدء .. وما إن أشار حكم السباق بإشارة البدء حتى إنطلقت السيارات مسرعة وهى تثير من خلفها زوبعة من الاتربة الكثيفة التى غطت المكان كله ..

كانت سيارات كثيرة من كل الأنواع المشهورة التى نسمع عنها ونقرأ أخبارها فى الصحف والمجلات .. إنه حقاً يستحق التسمية التى أطلقت عليه .. سباق كبير يضم أشهر قادة السيارات على سياراتهم السريعة .. كانت كلها تنطلق بسرعة تزيد على المائة وخمسين كيلو متراً فى الساعة الواحدة فى محاولة لقطع المرحلة الأولى من السباق فى زمن قياسى .. إذ كما فهمت من صديقى « چيم » أن هذا السباق يتم على دورتين .. ومجموع زمن الدورتين هو الذى يحددالفائز الأول والثانى والثالث .. وبينما كانت السيارات تدور حول المضمار الكبير للسباق ، وقف المشاهدون يراقبون حركة هذه الماكينات السريعة .. جداً .



معها على الاطلاق .

فمثلاً الجاذبيةُ على سطح القمر لا تساوى إلا سدسَ الجاذبيةِ على سطح الأرض ، كما أنه لا يوجد ماء ولا هواء على سطح القمرِ فكيفَ للانسانِ أن يعيش بدونهما ؟!!! والقمر يدورُ ببطءٍ شديد ، لدرجةِ أن طولَ اليومِ الواحدِ فى القمر يعادلُ أربعةَ أسابيع على الأرضِ وفى أثناءِ النهار ترتفعُ درجة الحرارةِ إلى أكثر من درجةِ الغليانِ ، وفى أثناء الليلِ تنخفضُ درجةُ الحرارة ويصبح الطقسُ أكثر برودةً من القطبِ الشمالى والجنوبى على كوكبِ الأرض ، ولا يوجد للقمرِ غلافٌ جوى يحيطُ به ليحميه من الأشعاعِ القادم من الشمس ، عكس الأرضِ فهى محاطةٌ بطبقةٍ من الأوزون التى تتكفلُ بحمايتها من بعضِ الأشعةِ فوق البنفسجيةِ الضارة .

وبالرغم من تلكَ الصعوباتِ لإقامةِ حياةٍ على سطح القمر ، فالانسانُ مازال يعملُ ليتغلبَ على هذه الصعوباتِ ويعيشَ على سطح القمر .

رجلا الفضاء .. الأمير سلطان آل سعود وباتريك بودرى





فى هذه الأثناء تواجه الدجالة موقفاً عصيباً بعد انقطاع الإرسال

جررر

ماذا يفعل حسنين .. لقد توقف عن الإرسال .. ماذا عسانى أقول لهذه الزبونة الآن ؟

أنا لم أدفع كل هذه النقود لتخبرينى عن حالة الطقس ..

ترى كيف ستلقن الفتيات الدجالة درساً لا ينسى ؟!



نادى القراء

كرسى نفاث.. بدون قاعدة

تتذكرُ ياصديقى فى الاعوامِ الخمسةِ والعشرينَ الأولى التى بدأ الانسانُ يغزو فيها الفضاء ، سبحَ العديدُ من الرجالِ فيه وهمْ يتصلونَ بمركباتِهم الفضائيةِ بحبالٍ للنجاةِ . ولكن فى عام ١٩٨٤ م ، خرجَ رجلانِ امريكيانِ من مركبتِهما الى الفضاءِ بدونِ اى حبالٍ للنجاةِ .

كانَ هذانِ الرجلانِ على متنِ مكوكِ الفضاءِ « تشالنجر » الذى انطلقَ الى المدارِ فى ٤ فبراير ١٩٨٤ م ، وبعدَ اربعةِ ايامٍ خرجَ احدُهما ، وهو مكانفليس منَ المكوكِ وسبحَ فى الفضاءِ .

كانتْ مربوطةً الى ظهرِهِ ماكينةٌ تشبه كرسيًّا من الألومنيومِ الأبيضِ ولكنْ دونَ متعدٍ . هذهِ آلةٌ نفاثةٌ مكنتْهُ منَ الحركةِ اينَما ارادَ ، فكانه مركبةُ فضاءٍ مصغرةٌ .

كانتْ اجهزةُ التحكمِ الموجودةُ على ذراعَى الآلةِ تشغلُ نظامينِ نفاثينِ ، استخدمَهما مكانفليس ليبتعدَ بهما مسافةَ ٤٥ متراً عن تشالنجر . كانَ يتحركُ الى الخلفِ وهو يواجهُ المركبةَ حتى تظلَّ نصبَ عينِه .

صارَ مكانفليس فى ذلكَ الوقتِ مثل قمرٍ صناعىٍّ بشرىٍّ ، إذْ كانَ يدورُ حولَ الأرضِ بسرعةِ ٦,٤ كيلو متر فى الثانيةِ . لكنه لمْ يكنْ يشعرُ بهذهِ السرعةِ الهائلةِ . ثم ابتعدَ مسافةَ ٩٦ متراً عنِ المركبةِ ، وجربَ الدورانَ حولَ نفسِهِ والتحركَ الى اعلى والى اسفلَ ثم عادَ اليها بعدَ ٩٠ دقيقةً .



انور يوسف ابو الجدايل

أكثر من البونبون.. ولا تخف!



طبعاً كلُّ الاصدقاءِ يحبونَ تناولَ البنبونِ بكثرةٍ ، ودائماً نحذرُهمْ من السكرياتِ خوفاً على اسنانِهم .. ولكنِ الآنَ لا توجدُ مشكلةٌ من البنبونِ فقد طرحَتْ فى اسواقِ اوروبّا انواعٌ جديدةٌ من البنبون الذى يحتوى على موادَّ بديلةٍ للسكرِ ، ولا يحتوى على موادَّ ضارةٍ بالأسنانِ .. وبالاضافةِ الى ذلكَ فهو يشتمِلُ على مجموعةٍ من الفيتاميناتِ وموادَّ مهدئةٍ للكحةِ الجافةِ .

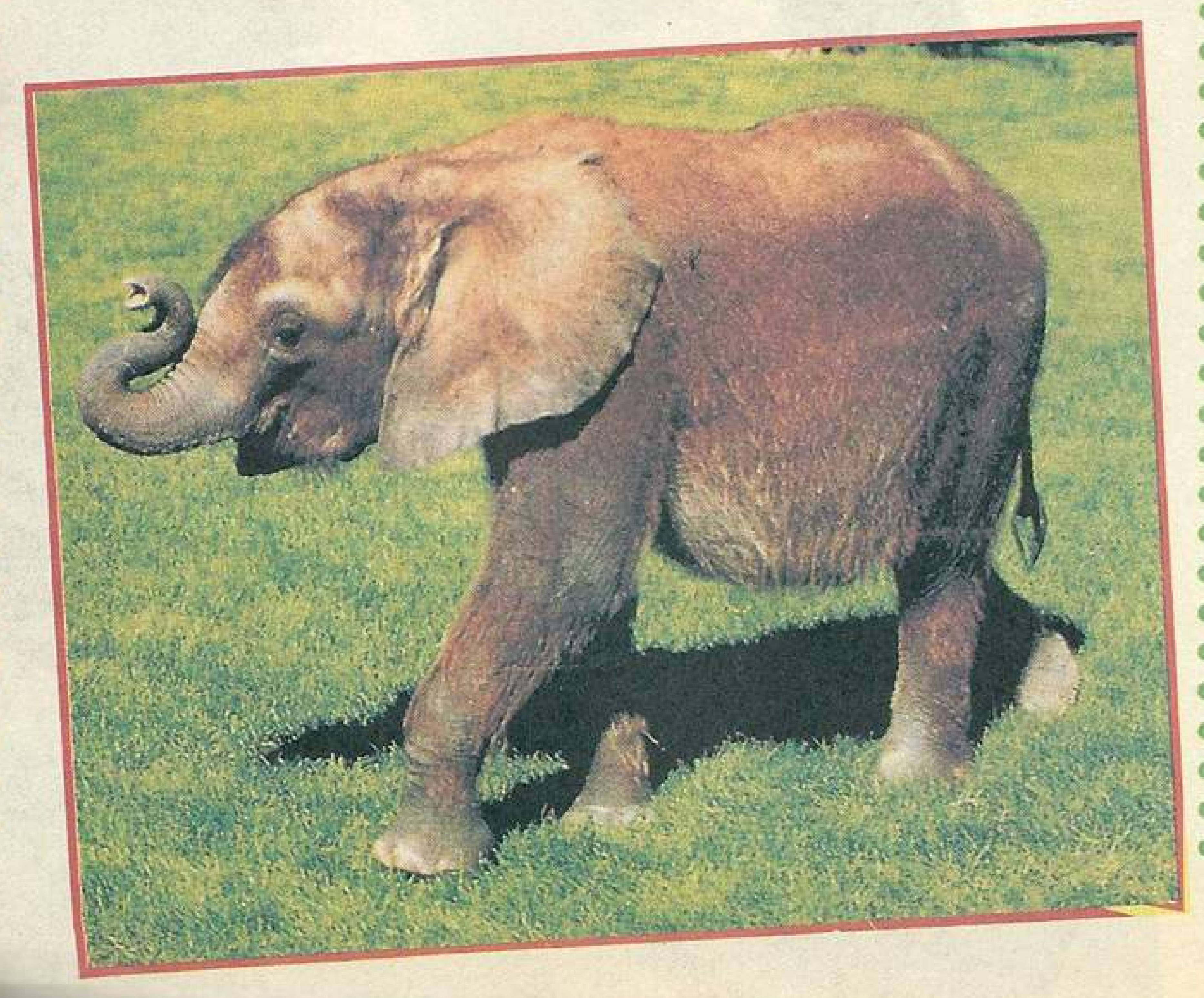
حسن فاروق فضل ـ مصر

الفيل حزين

يتمتعُ الفيلُ بحساسيةٍ مرهفةٍ نحو الآخرينَ لا تتناسبُ مع حجمِهِ ، فهو محبٌّ للإندماجِ كليةً مع الآخرينَ ، ومن القصصِ الطريفةِ التى تروى عن الافيالِ أن انثى الفيلِ التى تتدربُ وتؤدىٌ دوراً فى الألعابِ بالسيركِ ، إذا شاهدت مدربَها يهتمُّ بحيواناتٍ اخرى ، فانها تحزنُ ولا تجد لديها اى رغبةٍ فى المشاركةِ بالسيركِ .. ولذلكَ يلحظُ مدربُها ذلك ويزيدُ من اهتمامِهِ بها لتؤدّىَ دوراً بارعاً فى الاستعراضاتِ .

وعندَمَا يحينُ موعدُ قدومِ مولودٍ جديدٍ لأنثى الفيلِ تمتنعُ عن اداءِ الاستعراضاتِ ويظل اثنان من الرفقاءِ مع أمِّ المستقبلِ لمساعدتها وملاطفتها ، ويخففان عنها الألمَ ، ثم يقومُ الفيلُ البالغُ بعملِ دورةٍ حولها لحمايتها ، وعندما يصلُ الفيلُ الذى يزن ٢٠٠ رطل إلى العالمِ ، فإنهما ينثرانِ الرمالَ عليه لتجفيفِ بشرتِهِ ، ثم يساعدانِهِ للوقوفِ على اقدامِهِ ، ويوجهانِهِ حينما يبدأ أولى خطواتِهِ . ثم تقومُ الأفيالُ الصغيرةُ الأخرى بتقطيعِ الطعامِ للطفلِ ولا تتركهُ وحيداً ابداً .

على احمد البريك ـ الظهران





سجل عام ١٩٩١ رقمين قياسيين فى بيع اغلى لاعبين لكرةِ القدمِ فى تاريخ انجلترا .. الاول كان لدين ساوندرز نجم هجومِ ديربى كاونتى وهو من مواليد ٢١ يونيو ١٩٦٤ .. انتقل ساوندرز من ديربى الى ليفربول مقابل ٢,٩ مليون جنيه استرليني اى ما يقتربُ من ٥ ملايينِ دولارٍ وهو اغلى لاعب ينتقل من نادٍ الى آخر .. والطريفُ ان ليفربول كاد يستغنى عن دين ساوندرز بعد ٥ شهور من الصفقةِ بعدما عجز اللاعبُ عن التاقلم مع ناديه او عن تسجيلِ اهدافِ بالوفرةِ التى اعتادَ عليها فى ديربى كاونتى بالاضافةِ الى تدنى مستوى ليفربول فى الدورى .. اما اللاعبُ الثانى فهو دافيد بلات هدافُ نادى استون فيلا ومنتخبُ انجلترا والذى انتقلَ الى بارى الايطالى مقابلَ ٥,٥ ملايين جنيه استرليني اى حوالى ١٠ ملايين دولار .. ورغم ذلك لم يتالقْ بلات مع بارى ولا يزال فى منطقةِ الوسطِ بالدورى الايطالى .

سؤال وجواب

س : ما هى الدولُ التى تصدرتْ قائمةَ الميدالياتِ الذهبيةِ فى الدوراتِ الاوليمبية الثلاثِ الأخيرةِ فى موسكو ١٩٨٠ ولوس انجلوس ١٩٨٤ وسيول ١٩٨٨ ؟

محمد سليم الهزاع ـ جدة ـ السعودية

ج : فازَ الاتحادُ السوفيتى باكبر عددٍ من الميدالياتِ الذهبيةِ فى دورةِ سيول محققا ٥٥ ذهبيةً مقابلَ ٣٧ لألمانيا الشرقيةِ و٣٦ للولاياتِ المتحدةِ .. واحرزَ السوفييت اكبرَ عددٍ من مجموعِ الميدالياتِ ايضاً وسجلوا ١٣٢ ميدالية مقابلَ ١٠٢ لالمانيا و٩٤ للولاياتِ المتحدةِ اما دورةُ لوس انجلوس فقدْ شهدتْ انسحابَ الاتحادِ السوفيتىِّ والمانيا الشرقيةِ وكلِّ الدولِ الشيوعيةِ وفازتِ الولاياتُ المتحدةُ باكبر عددٍ من الذهبياتِ ٨٣ ميدالية مقابلَ ٢٠ لرومانيا و١٧ لألمانيا الغربيةِ .. ووصلَ مجموعُ ميدالياتِ الامريكيين ١٧٤ ميدالية مقابل ٥٣ لرومانيا و٥٩ لالمانيا الغربيةِ ..

وفى دورةِ موسكو ١٩٨٠ رفضَ الامريكيونَ الاشتراكَ بدعوى رفضهم لغزوِ الاتحادِ السوفيتى لافغانستان وانسحبَ عديدٌ من الدولِ أيضاً بينها المانيا .. وفازَ الاتحاد السوفيتىُّ باكبرِ قدرٍ من الميدالياتِ الذهبيةِ وقدرهُا ٨٠ مقابلَ ٤٣ لالمانيا الشرقيةِ و٨ ذهبياتٍ لكل من بلغاريا وكوبا وايطاليا ... ووصلَ مجموعُ الميدالياتِ السوفيتية ١٩٥ ميداليةً مقابلَ ١٢٦ لألمانيا الشرقيةِ و٤١ لبلغاريا .



هيه.. ما رأيكِ الآن يالؤلؤة؟ هل اقتنعتِ أخيراً بما قلناه لكِ بأنها عرافة فعلاً؟..

؟

هيه .. أنظرن .. ماهذه السيارة الفخمة التى توقفت الآن أمام كوخ العرافة ؟..



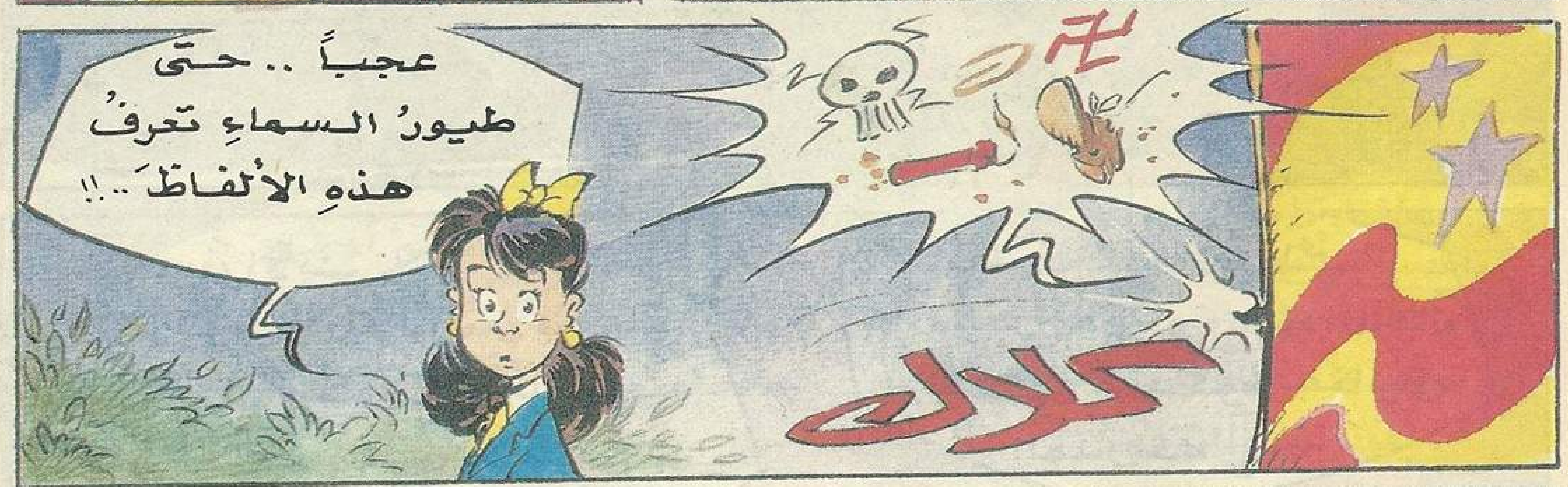
أين تذهبين الآن يالؤلؤة؟

تعالين معى بسرعة.. فلا وقت عندنا نضيعه فى كلام الفاضى..

انظرن.. هذا السلك كان يخرج من كوخ هذه الدجالة وينتهى عند كوخ جناينى المدرسة ..


أحذرك يا صغيرتى
من موقفك تجاه علم الغيب .. فأنت
لا تتصورين قوته الحقيقية .. أتعرفين
ماذا تقول لى الطيور المحلقة فى
السماء الآن ؟


ماذا عساها
تقول ؟


عجباً .. حتى
طيور السماء تعرف
هذه الألفاظ ..!!
كلاك

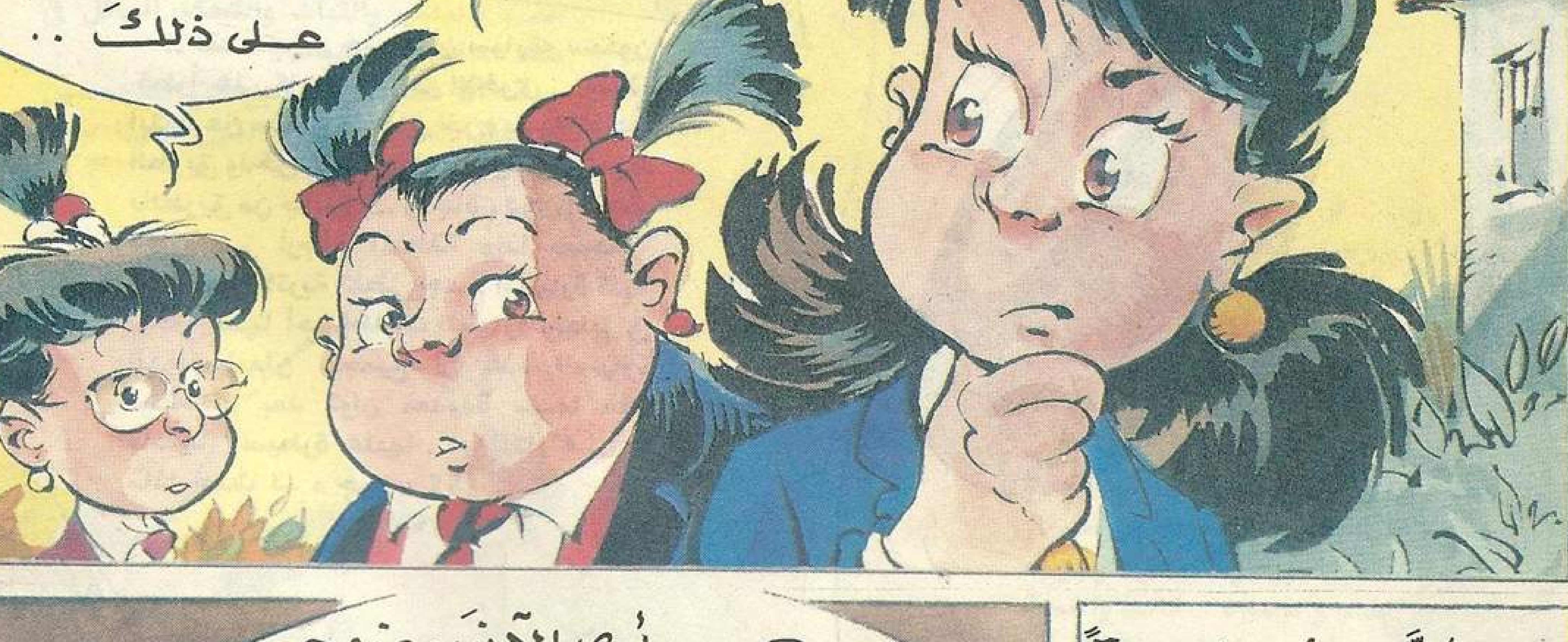

هه؟ وما
هذا أيضاً؟

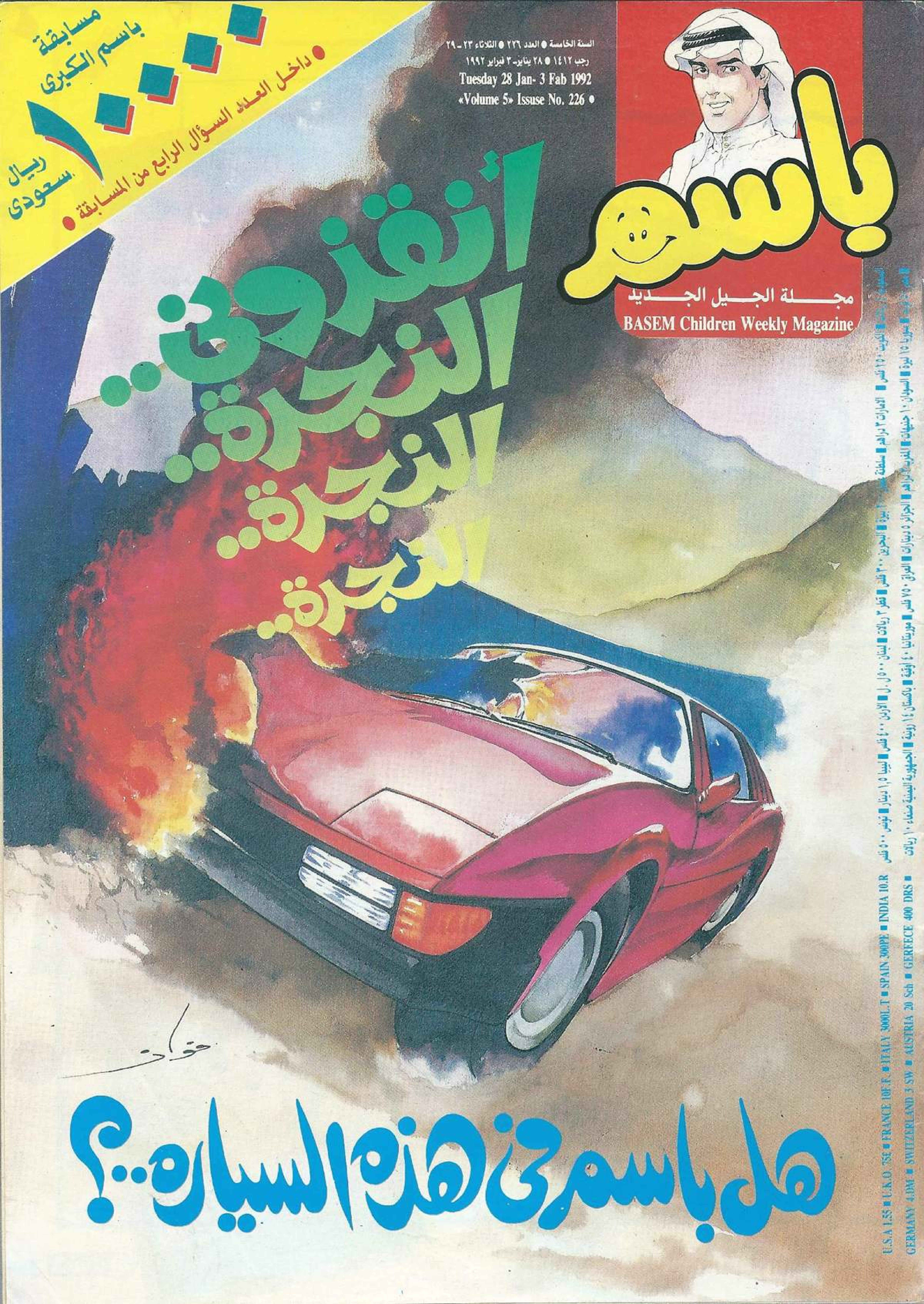

إنه سلك كهربائى يخرج من عربة
الدجالة .. ترى أين يؤدى .. ؟
يجب أن أعرف
..

كذب المنجمون

سيناريو ورسوم: معلوف

ملخص ما سبق نشره: تقنع مدام "م" الدجالة الشهيرة فتيات المدرسة بأنها عارفة بعلوم الغيب..




السنة الخامسة • العدد ٢٢٦ • الثلاثاء ٢٣ـ ٢٩
رجب ١٤١٢ • ٢٨ يناير- ٣ فبراير ١٩٩٢
Tuesday 28 Jan- 3 Fab 1992
«Volume 5» Issuse No. 226 •
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
مسابقة
باسم الكبرى
١٠٠٠٠٠
ريال
سعودى
• داخل العدد السؤال الرابع من المسابقة •
أنقذوني.. النجدة.. النجدة.. النجدة..
هل باسم في هذه السيارة..؟
U.S.A 1.55 • U.K.O 75E • FRANCE 10F.F • ITALY 3000L.T • SPAIN 300PE • INDIA 10.R
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 Sch • GEREECE 400 DRS


باسم
أصدقاء العدد
محمد السلوم - الحبيل
صميدة أحمد - مصر
أحمد السيد - مصر
أحمد الربح - السعودية
محمد عبدالله - العيون
زيتون مصطفى - المغرب
ماجد عبدالله - جدة
أسماء سعيد - عمان
سالم السالم - السعودية
اسامة عبدالفتاح - مصر
الحمد عزالدين - المغرب
مختار محمد - عمان
باسم







من الصديق / عبد الله وهيب لامى - جدة

من الصديق / محمد عارف الأشقر / الرياض



من الصديقة / سميرة الرحيلى / السعودية



من الصديقة / هدى مقرم / جدة



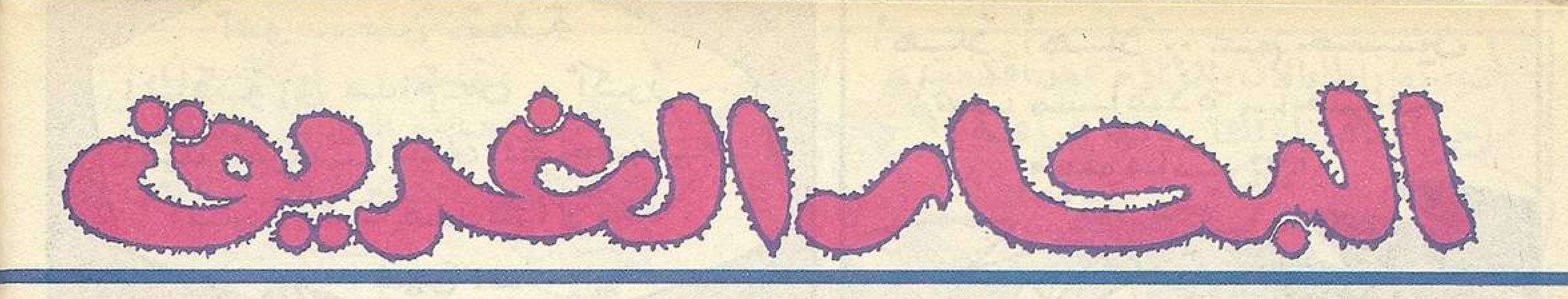
من الصديق / إبراهيم وهيب لامى - جدة



من الصديق / محمد بن راشد محمد / السعودية


.. وقبل أن يبدأ السباق قرر « جيم » القيام بدورة قصيرة حول مضمار السباق وذلك لإختبار قوة المحرك بصفة نهائية ووقفت أمامه بعدما إنطلق لاحسب له على الساعة الميقاتية عدد الدقائق التى سوف تستغرقها هذه الدورة ..
وركب « جيم » سيارته وإنطلق بها بسرعة عالية ووقفت أنا أراقبها .. بدأ واضحاً أن التعديلات التى أدخلها « جيم » على المحرك تعديلات جوهرية فعلاً .. فقد إنطلق بسرعة عامية جداً من البداية .. ومن الغريب أننى لاحظت وجود العديد من المشاهدين يراقبون هذه التجربة ، ولم أكن أنا وحدى الذى أنظر إليها بإمعان ، بل كان هناك الكثيرون من قائدى السيارات المنافسة ينظرون إليها .. بعضهم بإعجاب ، والبعض الآخر ينظر بطريقة غامضة مريبة لا تخلو من الحقد على قائد هذه السيارة الرهيبة ..
أقول لكم الصدق ، عندما وقفت أراقب « جيم » وهو يقود سيارته ويسرع بها .. لم أكن أراقب الساعة الميقاتية كما إتفقت معه .. بل أخذ نظرى يجول بين قائدى السيارات الذين تجمعوا فى الحلبة أبحث عن واحد منهم لاحظت أن لم يبتعد عنى منذ ما قابلت « جيم » منذ قليل ..
لقد لاحظت أنه إقترب منا ونحن نتحدث فى بداية اللقاء ، ولاحظت أيضا أن إقترابه زاد عندما قام « جيم » بعرض الرسوم الهندسية لمحرك سيارته وشرحها لى .. والآن .. يقف مع أحد الفنيين المختصين بإصلاح السيارات يتحدث معه وهو لا يرفع نظره عن سيارة « جيم » التى تجرى بسرعة رهيبة على مضمار السباق لإختبارها للمرة الاخيرة ..
كان حديث ذلك القائد مع الفنى المختص حديثا صامتاً .. نعم فقد كان يرتدى خوذة السباق التى تخفى فمه . ولكنه فيما يبدو كان حديثا بليغاً نطقت به عيونه الضيقة .. وفهمها من كان يقف أمامه كانه يتلقى أوامراً لا تقبل المناقشة .. ويجب عليه تنفيذها على الفور دون إبطاء ..


أنت .. أنت أيها الفارس من تكون؟ سأنزع اللثام عن وجهك لأكشف حقيقتك..
أخي هزاع .. لقد عرف صوتي .. إنه يحاول كشف السر..
آآآي
يا للكارثة.. لقد أصاب سهم من سهام الأعداء ساق الفارس الملثم..
إنه لم ينتبه لهذا السهم كان همه الوحيد الهروب مني .. على العموم .. هذا الجرح سوف يكشف الحقيقة كاملة.
عمار .. لقد جرحت في ساقي وكل القبيلة عرفت بذلك الأمر ولا مفر من جرح ساقك وإلا انكشف سرنا.
مستحيل يابسمة .. أنا .. أنا ..
مع الأسف يا عمار .. إنها الطريقة الوحيدة للمحافظة على سرنا وإلا فستعرف كل القبيلة أنك جبان..


البحار الغريق

جوائز نقدية هائلة من باسم

- الجائزة الأولى : ١٥٠٠ ريال سعودى (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)
- الجائزة الثانية ١٠٠٠ ريال سعودى (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)







وفى منزل عمار عرف والده القصة كلها..











تمت

هل تعرف كان وأخوات كان؟

لا أعرفهم فهم ليسوا من جيراننا

أنغام الشرق

أريد شريط كاسيت فارغ .. فأنا أحب الهدوى

شرائط كاسيت




عمار أشجعُ الشجعان
لقدَ أُصيبَ إصابةً خطيرة..
تحاملَ على نفسِهِ وأكملَ المعركة .
تظاهرَ بالألم ياعمار.. لقدَ حضرَ أخي ورجال القبيلةِ ليطمئنوا عليكَ .


لقد جرحَ زوجي جرحاً خطيراً ولكنه أتمَ معركتَهُ وانتصرَ فيها.. ارجوكُم دعوهُ يستريحُ الآنَ..
إنه حقاً شجاعٌ ياله من زوجٍ تفخرينَ به.
مالي أراكِ يا أختي مصفرةَ الوجه ؟
ابداً يا أخي.. إنني فقط قلقةٌ على زوجي..


وبعدَ ما انصرفَ الجميعُ
عمار.. ضمّدْ ساقي.. إنني متعبةٌ جداً من جرحي..
الدمُ ينزفُ بغزارةٍ من ساقِكِ يازوجتي.. سأُضمدُ جراحَكِ على الفور..
وعندَ فجرِ اليومِ الثالثِ للحرب...
إنني لا أقوى على النهوضِ من فراشي.. ما العملُ؟ الجميعُ ينتظرونَ عمار في ميدانِ الحربِ..


عمار حضر..
أتى عمار..
أنا عمارُ.. ولا أحدَ غيري لنَ أخيبَ نظرَ زوجتي.. إلى الحربِ إلى القتالِ!


وعلى الناحية الأخرى من صفوف الأعداء..
ها هو عمارُ الذى قتلَ رجالى بالأمسِ.. أقتلوه..
اليوم هو نهاية أسطورة عمار.
بل اليوم هو نهايتك أيها المعتدى
خذ هذه من عمار بطلِ الحرب..
فووم
لقد مات القائدُ إهربوا ياجنودُ انجو بأرواحِكم..
آآآآه.. آآآى
وهربَ جنودُ الأعداءِ بعدما سقطَ قائدُهم..
عمارُ.. يا أشجعَ الشجعان
عمارُ يابطلَ الأبطال



أسرع يازوجي.. دافع عن بيتنا.. ردَّ الأعداء عن قبيلتنا..
أنا.. لا.. لا..
ماذا بك يا عمار.
أنا لا أحبُّ الحرب أنا أكره القتال.
أنا لم أمسك بالسيفِ مرةً واحدةً.. لم أحارب أحداً في حياتي..
ماذا سيعرفُ أهلي عشيرتي أنني زوجتُ جباناً..
إنهُ في حالةٍ نفسيةٍ سيئةٍ ولو أجبرتهُ على دخولِ الحرب فإنه سيقتلُ من أضعفِ محارب آه.. لقد خطرتْ لي فكرة..
سأخرجُ إلى الحربِ وأنا أرتدي ملابسَ زوجي.. وسيظنُ الجميعُ أنني عمار..
ها هو عمار زوجُ أختي بسمة حقاً إنه فارسٌ شجاعٌ يتقنُ فنَّ الحربِ والنزال لقد أرهبَ الأعداءَ بسيفهِ..
وعندَ غروبِ الشمسِ خفتتْ حدةُ القتالِ..
لقد توقفَ القتالُ.. يجبُ أن أسرعَ إلى المنزلِ قبلَ أن يكتشفوا حقيقتي..


بإشارةٍ واحدةٍ تُمزقك هذه الكلابُ ، وتختفي كما اختفى من قبلِك كثيرٌ من قناصي إدارةِ العمليات الصّعبةِ ولكنّ إعجابي بمهارتِك وذكائِك يجعلُني أمنحُك فرصةً للحياة
غرررر
ألم أقل لك إنّها تأتمرُ بأمْري ؟ هل تحبُّ أن تُجرّب الآن ؟
هه ..
في هَذِه الحالَةِ سَنلعبُ معاً لُعْبةَ القنّاصِ والفريسَةِ ، لُعْبَةً مُسلّيَةً ..
ما هُوَ مكسبُكَ من هذه اللّعبةِ وأنت تعلمُ مُسبقاً أنني قناصٌ ماهرٌ .. وقدْ جئتَ لاقتناصِك ؟!
كلُّ هذه الحيَوانات من صيْدِي أنا .. ما رَأيُك أن تنضمّ للعَمَلِ معي . سوْفَ تربحُ كثيراً ..
العَمَلُ معكَ جريمةٌ . أنا أرْفُضُ .
وقدْ أفوزُ أنا باقتناصِك .. فيكون لي شرفُ المُباهاةِ بالفوْزِ على بَطَلِ المهمّاتِ الصّعْبةِ .. وأنا واثقٌ من فوْزي ..
فَلنَبدأ اللّعْبَة .

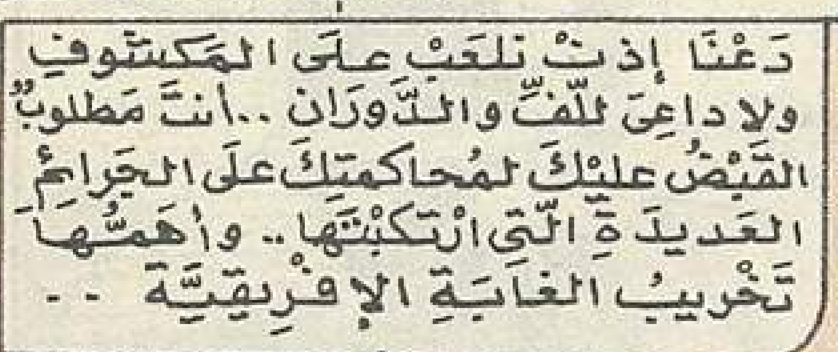

يا لها من مخيفة أكل هذه التحصينات ؟!


ترى أين أنت ياتريباس ؟


أخيراً وجدتك.. تبدو مسترخياً وهذه فرصتي..


ستكون مفاجأة مذهلة له..


أهلاً بك أيها القناص صقر.. كنت أنتظرك..


لقد حرق المفاجأة..


السيد صقر.. رجل المهام الخطيرة، القناص الشهير في إدارة العمليات الصعبة.. مرحباً بك في مثلث الرعب..
عجباً.. كيف عرفتني ؟!


أنت في غنى عن التعريف لشهرتك الواسعة ياسيد صقر.. في الحقيقة أنا معجب بمغامراتك وذكائك وكم تمنيت لقاءك وها أنت تحقق حلمي أخيراً..


دعنا إذن نلعب على المكشوف ولا داعي للف والدوران..أنت مطلوب القبض عليك لمحاكمتك على الجرائم العديدة التي ارتكبتها.. وأهمها تخريب الغابة الإفريقية..
لا تنس أيها الفتى العزيز أنك هنا في قلعة الموت..




ولكن هذا النصر أفقدني كلابي، كما أن مساعدي أصيب إصابة بالغة..


وعاد ترياس إلى قلعته وهو لا يدري ما ينتظره..
لقد بذلت مجهوداً للتخلص من هذا المتطفل..

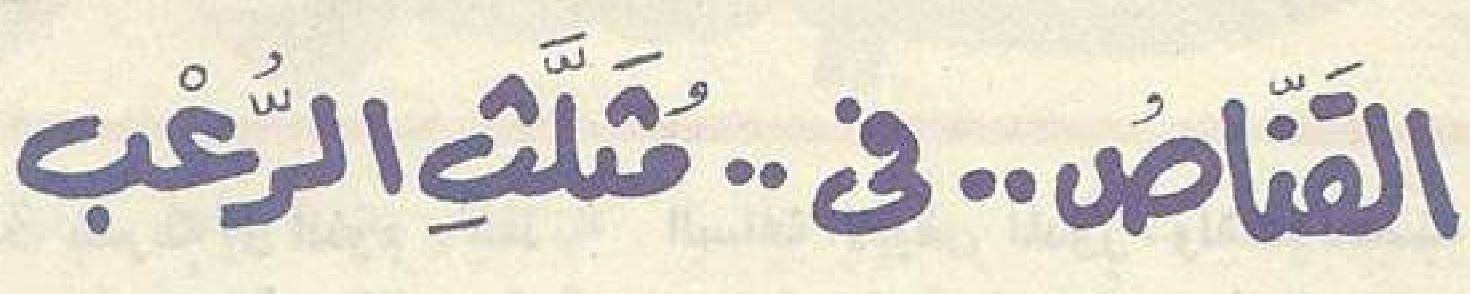

السيد ترياس.. مرحباً بك في قلعة الموت ولكن الموت هذه المرة سيكون من نصيبك أنت..
أما زلت حياً؟ كيف نجوت من رصاصي ومن التماسيح؟ كيف ؟!


إن ما رأيته لم يكن سوى بذلتي التي حشوتها بالقش والطين وألقيت بها في مستنقع التماسيح لأضللك..


أعترف بأنك انتصرت علي.. ولكن هذا لا يعطيك الحق في دخول حجرتي واستخدام جهاز اللاسلكي الخاص بي.. هه..


من صقر إلى إدارة العمليات الصعبة.. نجحت في المهمة وتمكنت من اقتناص ترياس.. أرسلوا طائرة مروحية تهبط فوق القلعة لنقل الشرير ترياس.. إنتهى..
نهنئك
بنجاح العملية.. علم
هوجاري التنفيذ، انتهى

تمت



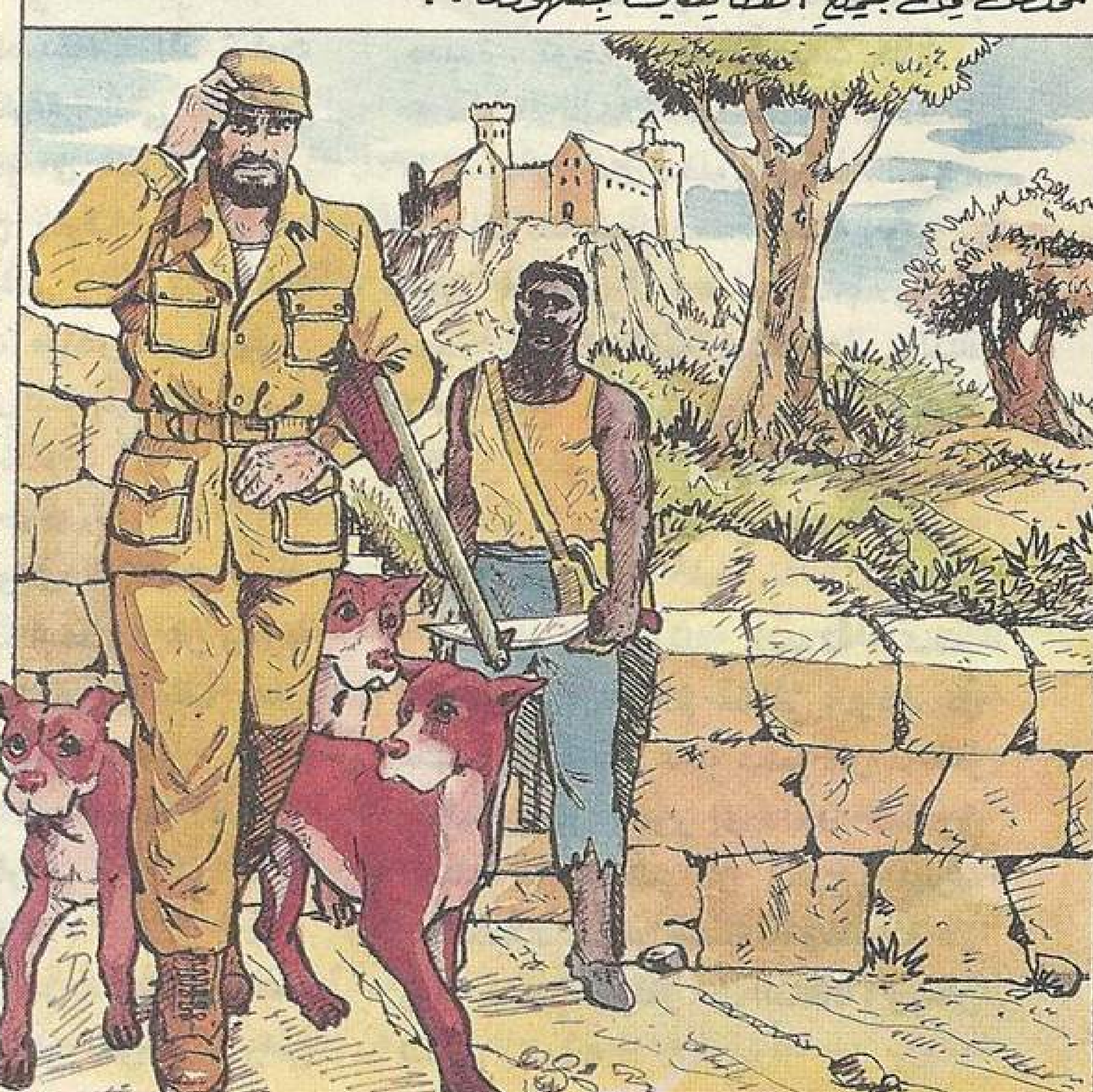
القنّاصُ.. فى.. مُثلّثِ الرُّعب

سيناريو : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : عبد الشافى سيد

هذه المنْطقةُ المخيفَةَ مِنَ الغاباتِ الاستوائيّةِ الإفْريقيّةِ تُسَمّى منطقة مُثلّثِ الرّعْبِ، ويَصعُبُ الوُصولُ إليْها بأيٍّ مِنَ المواصلاتِ البرّيّةِ والبَحريّةِ والجويّةِ لأنّها مُحاطةٌ بغاباتٍ مِنَ الحيوانات المتوَحّشةِ ومُستنقعاتِ التماسيحِ والملاريَا والرّمالِ المُتحرّكةِ الّتي تسْكنُها الأفاعِي السّامّة..



وهذا الرّجلُ هُوَ الشّريرُ ترياسُ ساكنُ قلعَةِ الموْتِ الحَصينَةِ فى قلبِ منطقةِ مُثلّثِ الرّعْبِ.. وهوَ مُجرمٌ مُتمرّسٌ على الإجْرامِ يُهدّدُ أمنَ الغابَةِ بِصَيْدِهِ الحيَواناتِ النّادِرَةِ.. وقدْ أرسلتْ إليْهِ إدارةُ العمليّاتِ الصّعبَةِ أكثرَ مِنْ رَجلٍ لاقتِناصِهِ، لكنّ ترياسَ تخلّصَ مِنْ جميعِ القنّاصينَ بِسُهولَةٍ..



وأخيراً قرّرتْ إدارةُ العمليّاتِ الصّعبَةِ استدعاءَ القنّاصِ زايدِ الصّيّادِ صَقْر لِلقيامِ بمُهمّةِ اقتِناصِ ترياسَ وإحضارِهِ حيّاً أو ميّتاً..




لم أكن أتوقع أن ينصب لكلابي فخاً بهذا الدهاء..
لقد أفقدني كلابي التي أعتمد عليها في كل شيء داخل مثلث الرعب..
بعد أن تخلصت من كلابه أستطيع اصطياده هو ومساعده بسهولة
هذا الشرك سيقوم باصطياد أحدهما، والمفاجأة الكبرى ستكون في مستنقع التماسيح..
وعندما تعثر منجو في طرف الشرك كان ذلك كفيلاً بإصابته إصابة بالغة..
جاءت نهايتك يا صقر.. خذ هذه الطلقات..
لا شك أنني أصبته فإن لم تقض عليه رصاصتي فستقضي عليه التماسيح.. وهكذا أكون قد انتصرت عليه..
باسم

هذه أدواتُ اللعبةِ.. خذ هذا الطعامَ وهذا السكينَ واختفِ في منطقةِ مثلثِ الرعبِ.. إذا عثرتُ عليكَ فسوفَ تكونُ نهايتُكَ.. وإذا فشلتَ فسأكونُ جاهزاً للذهابِ معكَ..

حسن.. إلى اللقاءِ..

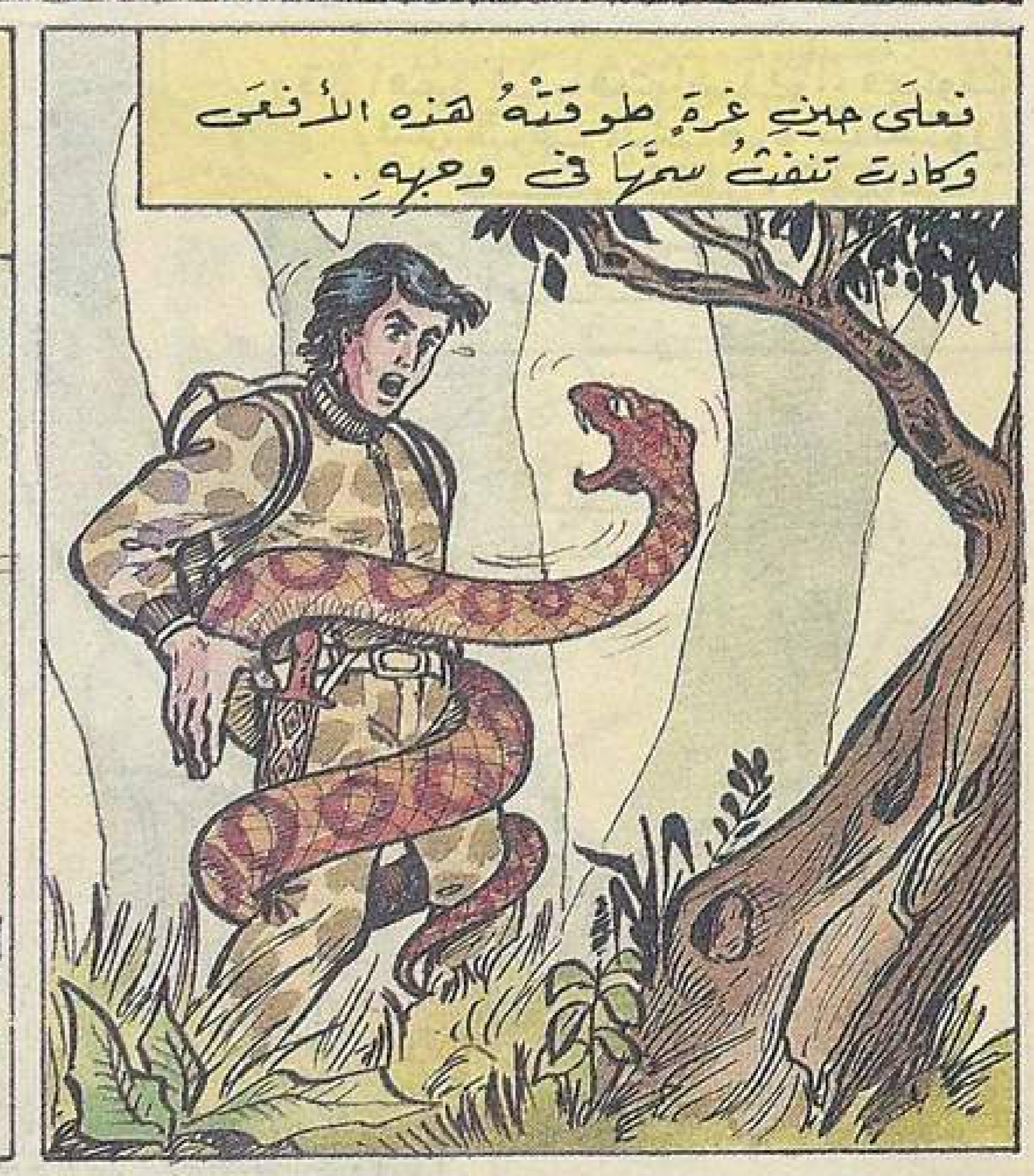
وبعدَ ساعتينِ..

هل تظنُّ أنَّهُ ينجُو من مستنقعاتِ الموتِ والحيواناتِ المفترسةِ والرمالِ المتحركةِ والأفاعِي السامةِ؟ أنا ذاهبٌ لأتفقدَهُ..

كانتْ فرصتُكَ لتقضيَ عليهِ هنا داخلَ قلعةِ الموتِ كما فعلتَ مع غيرِهِ..










هذه الخريطة ستساعدك في العثور على قلعة الموت حتى لا تضل في منطقة مثلث الرعب وتكون عرضة للأخطار الكثيرة هناك..
سأسافر بمفردي في خفاش طائر حتى لا تكون هناك فرصة للتراجع، فإما أقتنصه أو يقتنصني. إلى اللقاء..
وبدأ صقر مهمته المثيرة..
هذه هي منطقة مثلث الرعب..
وهذه قلعة الموت التي يسكنها الشرير ترياس.. سأهبط في مكان قريب وأخفي الأجنحة ثم أقتحم القلعة مباشرة..
هذه هي الطريقة الوحيدة لدخول القلعة
باسم



عمار
أشجع
الأبطال
سيناريو : غنيم عبده
رسوم : عفت حسني



بوووم
يا أهلَ القبيلةِ
إسمعُوا جميعًا..
فى الغدِ زفافُ
بسمةَ إلى المحاربِ
عمار..



بسمة.. نها من عائلةٍ مشهورةٍ بإتقانِ فنِّ الحربِ والنزالِ..
ومعَ ذلكَ فزوجُها يكرهُ الحربَ ولا يتقنُ فنَّ النزالِ..
لقد سمعتُ أنه لم يحاربْ مرةً واحدةً
إنهمْ يقولونَ أنهُ "جبانٌ" ولم يمسك بالسيفِ طيلةَ حياتِه



زفافٌ سعيدٌ.. زفافٌ مباركٌ إفرحوا إفرحوا..



وبعد شهرٍ من الزواج..
بوووم
بووم
بوو!
طبولُ الحربِ تدقُ يا عمارُ.
الحرب؟ أية حربٍ يا بسمة؟



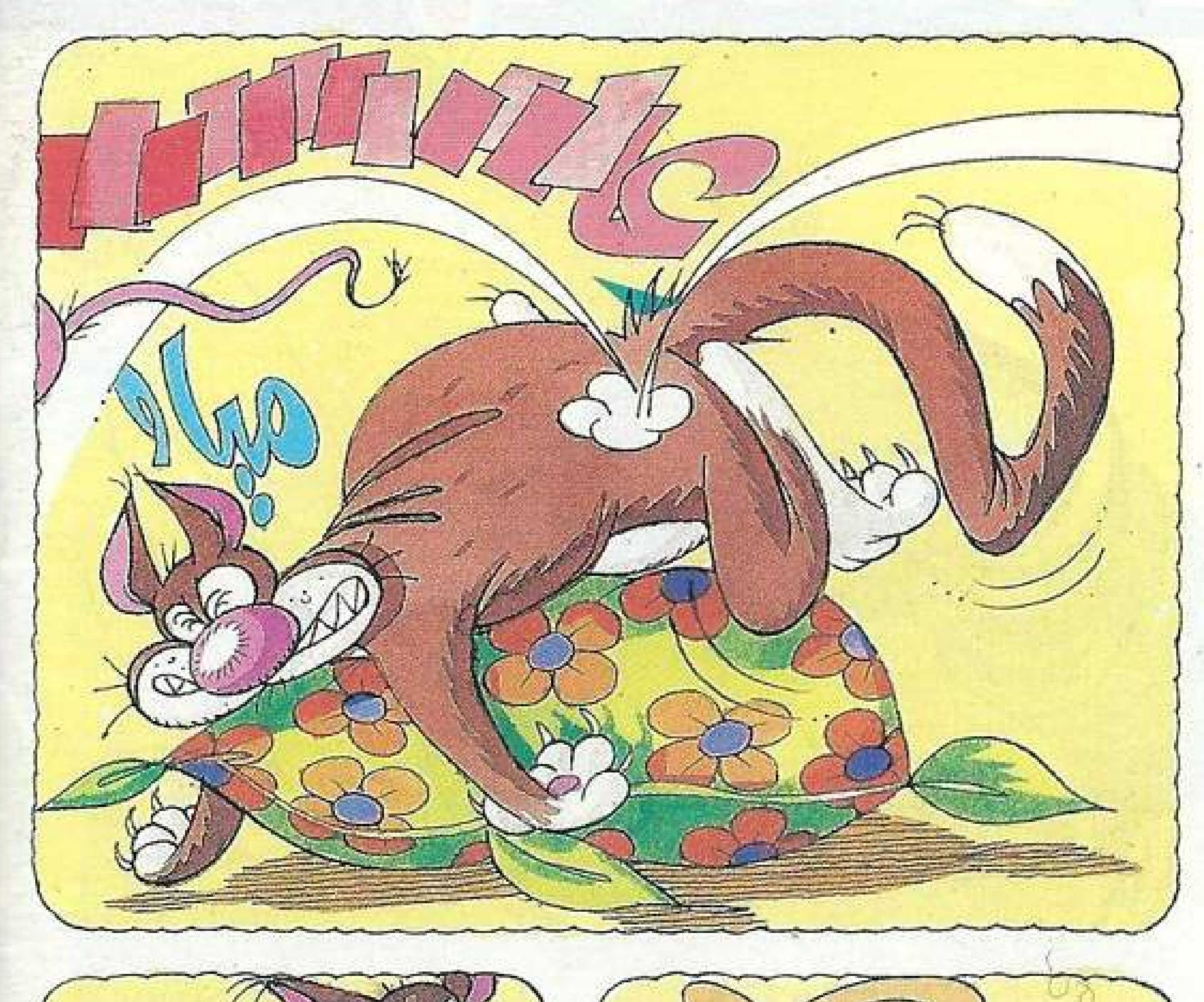
"أعداؤُنا يهاجمونَ قبيلتنا يا عمار.



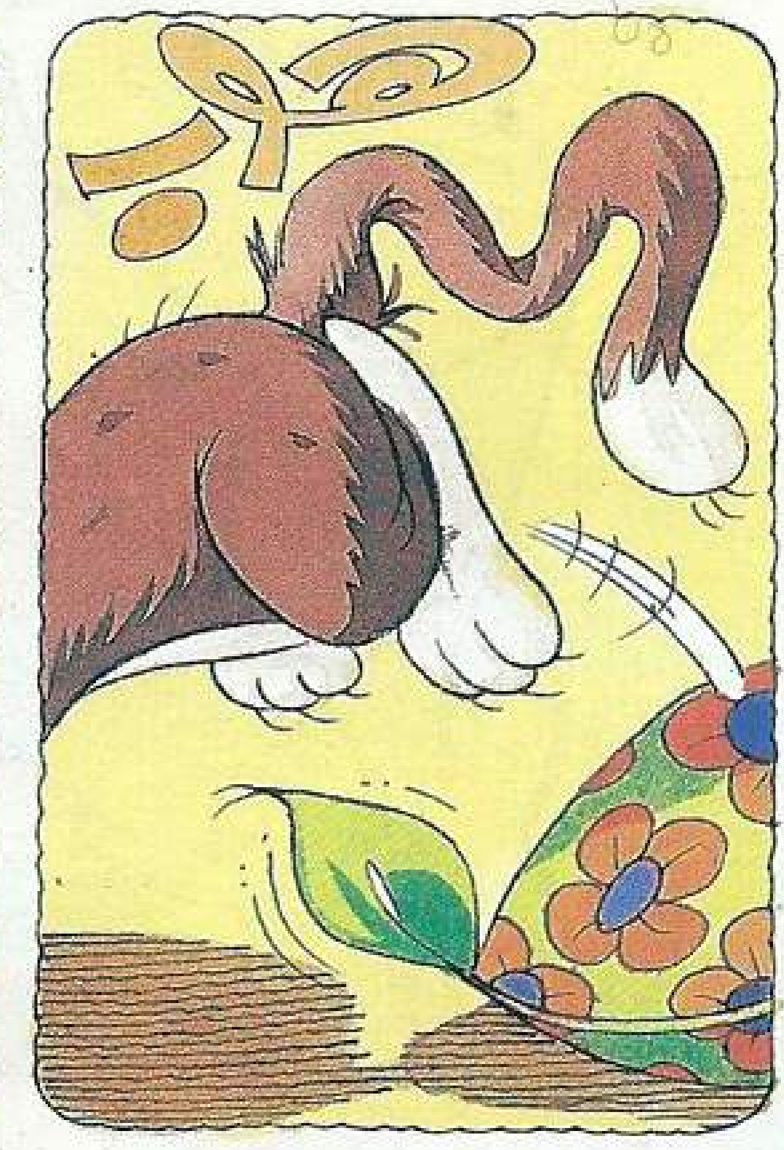
أرى ترياس وخادمه قادمين من بعيد .. إنهما يقتفيان أثري .. لابد من تضليلهما ..
صحيح أن السكين ليست في قوة البندقية ولكن ..
حسن يا منجو .. فلنؤجل اقتناصه إلى غد .. انتظار الموت سوف يحطم أعصابه ..
ترياس الشرير يريد أن يقتلني بالانتظار .. لنرى ماذا سيفعل غداً ..
لابد أنه الآن جالس فوق هذه الشجرة .. ولكن ..
لابد من العمل بسرعة .. خاصة وهو يمتلك سلاحاً أقوى من سلاحي، ويعرف مكان الخطر داخل مثلث الرعب ..
رباه .. قدماي تغوصان في الوحل لابد أنها منطقة المستنقعات لقد واتتني فكرة ..
وفكر بسرعة في نصب فخ لترياس فحفر حفرة وغطاها بالأعشاب ..
هذه الحفرة ستكون المصيدة التي أقتنصه بها ..
وفي اليوم التالي حضر ترياس في حراسة كلابه ومساعده منجو ..
الآن يا سيد صقر نبدأ في المواجهة بيننا الآن ..
وأنا مستعد تماما ..
أطلق الكلاب ..
باسم

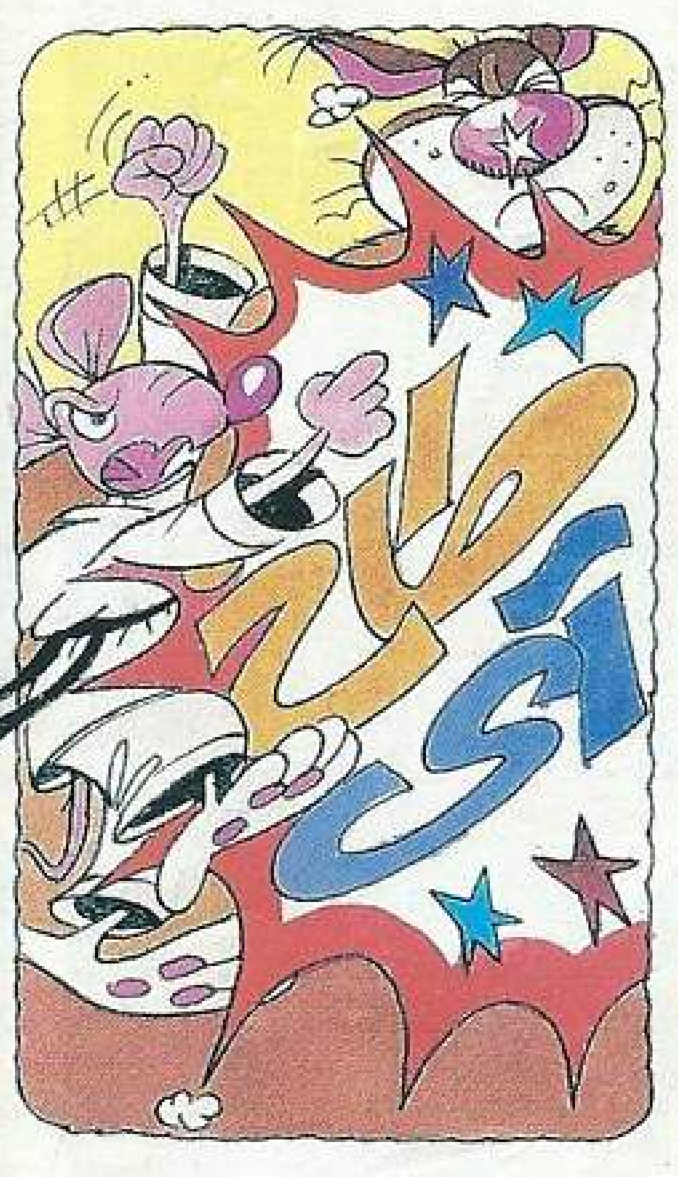
بدون كلام

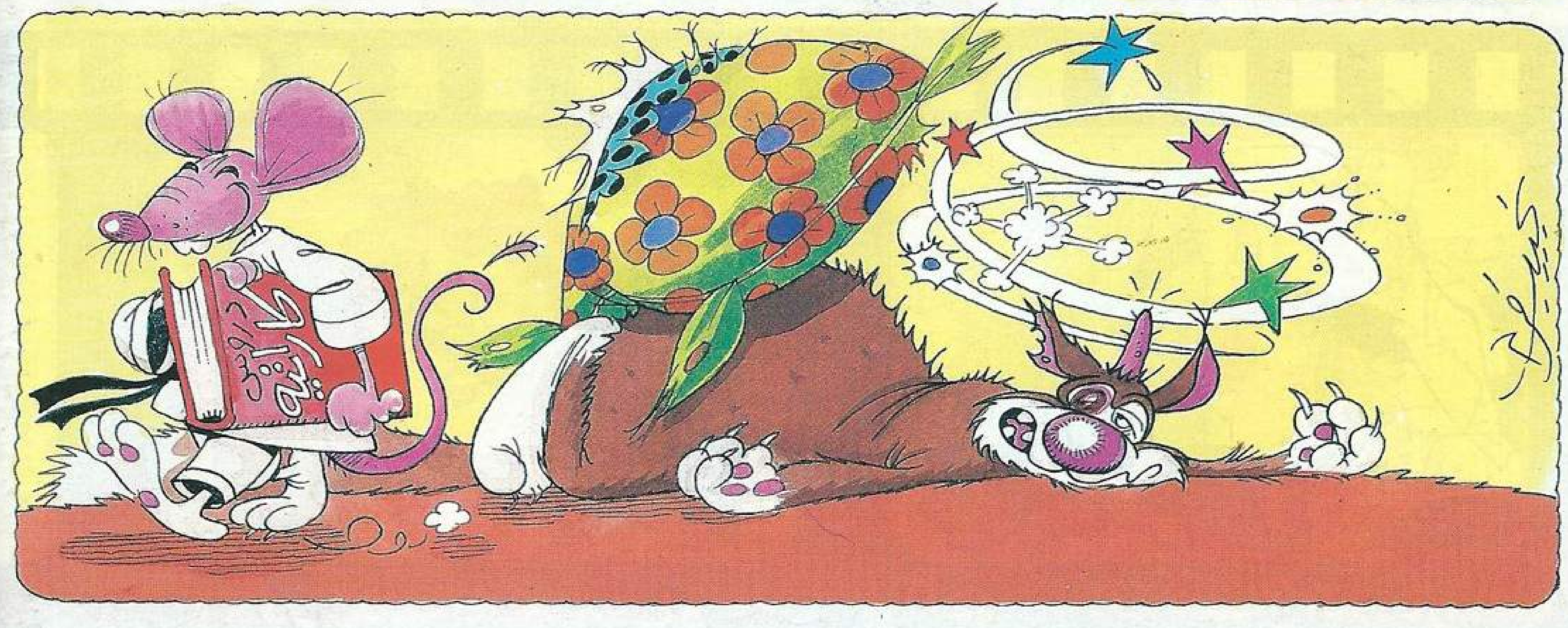














كلُّ زعماءِ قبيلتي يتجهونَ إلى الخيمةِ ليهنئوا عمار على بسالتِهِ، يجبُ أن نبدلَ ملابسَنَا !!
أسرعْ يا عمارُ وارتدِ ملابسي قبلَ أنْ يكتشفوا حيلَتِي
كنتَ أشجعَ الفرسانِ يا عمارُ..
لقد تشرفنا بزواجِكَ من بنتِ قبيلتِنا..
وبعدَ أنِ انصرفَ الجميعُ..
اه من هذا الموقفِ.. موتي في ميدانِ الحربِ كانَ أهونَ عليَّ منْ ذلكَ الأمرِ..
غداً سيتبدلُ الأمرُ.. وسترتدي لامة الحربِ وستكونُ في مقدمةِ الفرسان !!
وفي صباحِ اليومِ التالي دقتْ طبولُ الحربِ مرةً أخرى..
هيا.. هيا يا عمار إنزلْ إلى ميدانِ الحربِ يا زوجي..
لا.. لا.. لا أستطيعُ ذلكَ أبداً..
وللمرةِ الثانيةِ نزلتْ بسمة بدلاً من عمار
خذْ.. خذ هذِهِ مني أيها الأثيمُ
ما هذا؟ إنه صوتُ أختي بسمةَ.. مستحيل..